

INSEZIONI: S.P.I. via Pellico 4, tel. 755955, 755955 - Prezzi per mm. d'alt. (largh. una col.) Commerciali L. 350 (festivi L. 400) posizione prestabilita 15% in più - Necrologie L. 450 (partecipazioni L. 600) - Finanziari e legali L. 600 - Redazionale e cronaca L. 400 (festivi L. 500) - Avvisi economici: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/O Postale 11/5386): ITALIA annuo L. 21.000, sem. L. 11.000, trim. L. 5.750 (col. Piccolo del lunedì: 24.500, 28.000, 6.700) - ESTERO: annuo L. 33.000, sem. L. 17.000, trim. 8.750 (col. Piccolo del lunedì: 38.000, 45.000, 10.000) - Copie arretrate il doppio

PORTATA E RIFLESSI NELLA NOSTRA ECONOMIA DELLE DECISIONI PRESE A BRUXELLES

IL PRO E IL CONTRO PER L'ITALIA DELLA TEMPESTA MONETARIA IN EUROPA

Aspetti negativi nel commercio con l'estero e nella stabilità dei prezzi interni dopo l'ampliamento del margine di oscillazione - Buone prospettive per il turismo con le rivalutazioni di Vienna e Berna

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 10

Come si è giunti alla tempesta monetaria? Qual è la portata e quali sono i riflessi sulla nostra economia, e sulle prospettive europee, delle decisioni adottate a Bruxelles? Sono questi gli interrogativi del momento, ai quali in ambienti economici italiani si sta dando una risposta, ovviamente articolata e complessa, poiché complesse sono le cause e le conseguenze dell'esplosione di una crisi monetaria che si protrarrà da quasi cinque anni.

Il fenomeno ha infatti origini lontane, essendo collegato allo indebolimento del dollaro, causato a sua volta dal costante e crescente deficit della bilancia valutaria statunitense che, nei primi mesi di quest'anno, lungi dal diminuire, come si contava, si è ulteriormente incrementato. Da ciò un nuovo afflusso di dollari dall'America all'Europa che è andato ad alimentare il mercato degli eurodollari, vale a dire dei dollari circolanti in Europa; da ciò anche l'accentuarsi delle pressioni sulle monete europee più esposte agli assalti della speculazione internazionale, che dall'indebolimento del dollaro ha tratto lo spunto per puntare sulla rivalutazione del marco e delle altre monete considerate forti (florino olandese, franco svizzero, ecc.).

Le soluzioni apparse in un primo momento come inevitabili erano una rivalutazione del marco e del fiorino da una parte, o la svalutazione del dollaro dall'altra. La prima però era chiaramente osteggiata dal governo di Bonn, già scottato dai non positivi risultati della recente rivalutazione; la seconda non sarebbe stata attuata da Washington per le enormi ripercussioni che si sarebbero avute sul piano interno.

Da qui la soluzione di compromesso cui si è giunti a Bruxelles e che in pratica si può così sintetizzare: Da oggi il marco tedesco è una valuta «fluttuante», una valuta cioè, «libera di oscillare» dal suo valore di cambio fisso verso il dollaro (3 marchi e 63 centesimi per un dollaro), in su o in giù, nella misura che sarà determinata dalle libere contrattazioni delle valute, senza che la Bundesbank sia obbligata a intervenire a «difendere» il dollaro (o altra valuta) entro il limite di oscillazione stabilito dal Fondo monetario internazionale e cioè, dell'0,75% in più e dello 0,75% in meno, una fascia di oscillazione dell'1,50%.

Al marco tedesco, si è allineato il fiorino olandese, mentre il franco svizzero si è rivalutato del 7% e lo scellino austriaco del 5,50%. Il marco «fluttuante» vorrà dire, prima di tutto, che, essendo la valuta più forte, sopprimerà il dollaro quale «valuta di conto» negli scambi internazionali. Avremo, cioè, di fatto, una nuova valuta di riserva, senza l'autorizzazione del Fondo monetario internazionale. Tutti gli altri aspetti del fenomeno non saranno che conseguenze.

E' evidente che si tratta di una soluzione di compromesso, cui si è giunti grazie soprattutto all'azione evolutiva della comunità della CEE, che si è resa subito conto della importanza della posta in gioco: del fatto, cioè, che non si potevano accontentare le richieste tedesche e che occorreva contemperare quest'ultima con le esigenze comunitarie per salvare il salvabile.

Mai come in questi giorni lo edificio del MEC è stato vicino al crollo. Brandt ha detto subito chiaro e tondo che se gli altri partners europei non l'avessero seguito, sarebbe andato avanti da solo pur di superare l'ondata inflazionistica provocata dall'afflusso di dollari. E solo alla fine si è riusciti a trovare una via di uscita che, a dire il vero, si preoccupa più di salvare la faccia che la sostanza. Infatti i cambi fluttuanti sono in pieno contrasto con la proposta di arrivare a una unica moneta europea, che costituisce una delle condizioni di base perché si possa parlare di una effettiva integrazione economica nell'ambito dei Sei.

Quali sono i riflessi immediati per la nostra economia? Il quadro, pur presentando alcuni aspetti positivi, è prevalentemente negativo. In primo luogo è da osservare che l'ampliamento del margine di oscillazione del cambio tra il marco e il dollaro, per non parlare delle altre monete, hanno seguito il marco, introduce un elemento di incertezza che gioca a sfavore del commercio con l'estero, e in definitiva nell'equilibrio della bilancia dei pagamenti.

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 10

Questo elemento di incertezza si traduce in un rallentamento degli scambi, e in un aumento dei costi e dei prezzi. Infatti l'operazione con l'estero, sia importatore che esportatore, trova ora un maggior rischio di cambio in quanto non sa quanto potrà valere il giorno dopo un marco. Analogamente, l'importatore si vede costretto a un maggior rischio nelle contrattazioni in dollari. Ne segue che egli deve coprire questo rischio, che non è assicurato perché di natura «politica», mediante le contrattazioni delle monete e dei loro cambi a termine, stabilendo cioè in anticipo, e d'accordo con la controparte, il valore del cambio a una certa data. Questa contrattazione ha un suo onere che necessariamente aumenta il costo delle transazioni con l'estero, e in definitiva si scarica sui prezzi dei prodotti esportati e importati, aumentandoli a volte anche in misura superiore all'effettivo costo dell'operazione a termine sul mercato delle valute.

Oltre a questo aumento dei prezzi, dovessero data per scontata, almeno nei primi tempi, una riduzione del volume degli scambi. Gli operatori con l'estero, e soprattutto quelli che operano in moneta come il marco e il dollaro, ora oscillanti giorno per giorno, vorranno osservare l'andamento del cambio e attendere (anche in conformità delle dichiarazioni delle autorità monetarie tedesche di non modificare la parità del marco con il dollaro), il ritorno alle condizioni di normalità del cambio tra queste due monete.

Il commercio italo-tedesco può dunque soffrire il gioco di questi fattori, e quindi risultare alquanto contenuto con evidente svantaggio per l'Italia, che vede nella Germania il cliente migliore e il più importante fornitore di merci. Malgrado un positivo giudizio espresso dall'Unione contadini c'è da rilevare che le conseguenze più preoccupanti della fluttuazione riguardano la politica agricola comune.

Positivi effetti potranno invece derivare per il turismo. I viaggi in Italia saranno più convenienti, soprattutto per i turisti provenienti dalla Svizzera e dall'Austria. Infatti il turismo italiano si avvantaggerà delle rivalutazioni dello scellino e del franco svizzero, perché il cambio con la lira sarà favorevole alla corrente turistica di questi due paesi. Va anche considerato che la rivalutazione provocherà un aumento dei prezzi interni (in Svizzera è previsto nella misura del 7 per cento) a vantaggio quindi delle nostre condizioni di offerta turistica.

Roberto Perugini

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 10

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 10

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.

Come si è detto è stato arrestato in serata dai carabinieri mentre si trovava in compagnia del fratello Luigi in un casolare della campagna di Teramo.

Si è giunti all'identificazione del bandito grazie alla testimonianza del medico presso il quale si è fatto medicare. Si chiama Rodolfo Pasquarelli, ha 30 anni ed è originario di Castel Castagna, in provincia di Teramo. E' pregiudicato per reati contro il patrimonio ed era stato ricoverato per due volte in manicomio. Nonostante il sanitario sia riuscito ad avvertire in tempo la polizia della presenza nel suo studio del rapinatore omicida, il Pasquarelli è riuscito ad eludersi per la seconda volta, facendosi strada con le armi, e dopo aver rubato un'altra auto è riuscito a partire alla volta di Teramo.

Il guardiano ucciso, Felice Arcari, aveva 65 anni ed era nato a Carpi, in provincia di Modena. L'altro dipendente del «Monte» ferito è Gastone Pompa di 44 anni, raggiunto alla bocca da uno dei micidiali proiettili calibro 9 sparati dal Pasquarelli. La terza vittima, le cui condizioni non destano fortunatamente preoccupazioni,

è una donna, Adele Boccana di 56 anni che proprio al momento della sparatoria stava lasciando il monte dei pegni dove si era recata per il rinnovo di una polizza. E' stata giudicata guaribile in 25 giorni per numerose ferite alle gambe.

Uno spettacolo agghiacciante si è presentato alla polizia e ai carabinieri quando sono giunti sul luogo della tragica rapina: nell'androne dell'antico palazzo giaceva il corpo senza

Teste del dramma, il palazzo cinquecentesco nell'omonima piazza del Monte di Pietà, nel popolare rione di Campo di Fiori. Il bandito si è fatto consegnare sotto la minaccia dell'arma quindici milioni in contanti dal cassiere e ha quindi tentato di fuggire; nel cortile del palazzo si è però trovato la strada sbarrata da uno dei guardiani che si accingeva a chiudere il portone; c'è stata una folle sparatoria: il rapinatore è stato colpito, ma dopo aver gravemente ferito il guardiano ne ha freddato un altro, accorso sul posto pistola in pugno; poi è fuggito (forse con l'aiuto di complici) a bordo di una «Alfa 1750» grigio metallizzata, rubata poche ore prima.</

Finale nazionale al Lido di Caorle, 1 e 2 giugno — Patrocinio Azienda Soggiorno e Cura - Caorle
Organizzazione O.M.I.T.A. - Milano

Nel pomeriggio pareva ormai acquisito un elemento: stante l'impossibilità di un accordo sull'articolo 26, il disegno di legge giungerà in aula senza un'intesa preventiva tra i partiti della maggioranza. Le varie formulazioni di compromesso, redatte da Lauricella, o non sono state approvate dai socialisti o sono state contestate dai democristiani. I socialisti si irrigidiscono sulla questione di principio e cioè della concessione di quote fabbricabili in proprietà, i democristiani sostengono la tesi opposta, e hanno ribadito anche nella giornata di oggi, che non possono fare «strappi».

Il presidente del gruppo so-

chialista della Camera Bertoldi
ha dichiarato nel pomeriggio che
«qualora in commissione LL.PP.
non si dovesse trovare un
cordo completo sull'art. 26 si
deve andare in aula proponen-
do all'assemblea obiettivamente
te, senza polemiche le due te-
si su questo articolo espressi
dal relatore socialista Achilli e
dal relatore Degan, mante-
nendo tuttavia fermi i punti
che fino a sabato sera sembra-
vano acquisiti». E' giusto, ha
aggiunto Bertoldi che su que-
sto problema di principio le
implicazioni sono importanti
più che per questa, per la futura
legge urbanistica si esprime
l'assemblea».

La tesi sostenuta da Bertol-

ora decidere se e in che misura ritoccare il prezzo di vendita della benzina. Una larghissima parte del maggior prezzo richiesto dai paesi produttori è stata assorbita attraverso i vari passaggi o scaricata sui prodotti derivati del petrolio esclusa la benzina. Per quanto riguarda quest'ultima il consiglio dei ministri dovrà adottare una soluzione che tenga conto della dichiarata opposizione del PSI ad una qualsiasi maggiorazione. Comunque si ritiene probabile che il consiglio dei ministri delibererà un limitato aumento di 2 lire a litro: cioè la super errebbe a costare 164 o 165 al litro e la normale 154-155.

R. R.

Verso l'una il questore, tor Giuseppe Ribizzi, ha tenuto una conferenza stampa. Era accompagnato dal capo dell'ufficio politico dottor Umberto Catta-
lano. Il questore ha detto: «Non abbiamo notizie da dare. E' in corso un'operazione della quale non possiamo darvi alcun particolare. La ragazza è ancora stata di detenzione e noi rispettiamo l'ordine del magistrato di non interferire tra la famiglia e i rapitori». «La Milena ancora viva?», abbiamo chiesto. — Ne siamo certi ha risposto.

densa di incognite, misure del genere non sono apparse necessarie in quanto sembra poco probabile che il capitale speculativo trovi, almeno in questo momento, motivi sufficientemente validi di richiamo.

il limitato numero di lavoratori interessati alla manifestazione (2 mila su 13 mila). L'azienda telefonica di stato ha assicurato la regolarità di tutti i servizi sia urbani che extraurbani, eccetto che per improvvisi guasti.

e dopodomani lo sciopero an-
colato regionalmente dei lavo-
tori non medici delle case
cura private. Una loro rappre-
sentanza comunque è stata co-
vocata per domattina da Tor-

Ma siamo, forse, solo agli

Nel tirare il lungo tubo i quattro non si sono accorti che sopra di essi passava la linea dell'alta tensione e l'hanno urtati. Fernando e Rolando Abbati

PRIMI AMORI

Perché aver paura d'un'atena piantata sul tetto di casa e considerarla alla stregua d'una bandiera nemica? Un bicchier di vino non fa l'alcolizzato e l'allucinogeno televisivo preso a piccole dosi non crea guasti irreparabili al cervello. Anzi, a volte, può far bene. I vecchi film, per esempio: quelli di dieci, venti, trent'anni fa, vi sognereste forse d'andarli a rivedere se la Tivù non ve li portasse a domicilio come parte del tutto compreso nel canone d'abbonamento?

Eppure queste rivisitazioni sono quasi doverose. Tutti ci portiamo addosso quantal di mitologia, di primi amori che non si scordano mai. Ma chi e che cosa abbiamo amato in realtà?

Avanti: sottoponiamoci virilmente al check-up dei ricordi. La compagna di scuola con la quale andavamo al cinema, oggi o domani festeggeremo le nozze d'argento, e noi, che ci servivamo per pagare il biglietto (Buono da Una Lira, Centesimi 50) non fuori corso da anni, la sala non esiste più, la strada ha cambiato nome, la morte ne è sopra le spalle, ma il film è sempre quello, immutabilmente, spaventosamente giovane come Dorian Grey.

Perché stupirsi? Non succede forse lo stesso con i quadri, con le statue, con i romanzi, con le poesie, con le commedie?

No, non succede. A teatro cambiano le scene, cambiano gli attori, i registi rimettono (o truccano) le carte. I libri sembrano sempre uguali a sé stessi, ma sappiamo che non è così: l'Ulisse che vediamo oggi con gli occhi della mente non è più quello di quand'eravamo ragazzi e la plastica non era stata ancora inventata, le tombe dei Medici non son più quelle del nostro primo viaggio a Firenze.

Pagine stampate, tele dipinte e marmi scolpiti sono acque ferme che rispecchiano via via tutte le nostre età. I film, invece, non invecchiano con noi: fissi nella mobilità dei volti e dei gesti, mobilissimi nella fissità dei dialoghi rimangono ancorati al tempo loro come i calendari degli anni che furono. Bella scoperta, direte. Costui, fino a ieri, non aveva mai sentito parlare dei fratelli Lumière e della differenza tra il cinema e le altre arti s'è accorto soltanto stamattina.

Chiedo scusa. Qui l'arte non c'entra. Alle nobili botti del cinema d'annata la televisione attinge abbastanza di rado e molto più spesso ci serve i comunissimi film da pasto o addirittura i film-gazosa fatti per essere consumati una volta e basta.

Che sapore avevano le passerelle della nostra infanzia? Ce n'erano, se ricordate, di due tinte e per farle uscire spumeggianti dalla bottiglia bisognava premere con il dito sulla pallina di vetro che fungeva da tappo.

Davanti ai cinematografici, a quei tempi, c'erano cartelli con la scritta «Film parlato e cantato in italiano»; all'interno, ogni tanto, un inserviente spruzzava essenza di pino con un apparecchio a stantuffo. Qualche sera, a casa, davanti ai fantasmi di quegli anni evocati da un film senza storia c'è parso di sentir nuovamente quello odore.

C'è qualcosa di stregonesco e d'inquietante in questo ritrovamento del tempo perduto reso possibile dalle immagini e dai suoni che tornano ad aggredirci con tutta la violenza dell'effimero.

Se si trattasse di film im-

portanti, l'emozione artistica avrebbe il sopravvento sui ricordi, così invece possiamo abbandonarci totalmente a noi stessi, rivedere intorno a noi anche le ombre che si muovevano fuori dello schermo dei vecchi cinematografici ridurre le parole di chi ci sedeva accanto, riascoltare voci spente da lunghissimo tempo. Caramelle, caramelle, crocanti. Quadro! Zo el capel. Boni, muli, se no ciamo la maschera.

Come ci appaiono futuri oggi gli entusiasmi che certi film suscitavano in noi, negli altri spettatori, nei critici togati: in un mondo che aveva dieci, venti, trent'anni di meno ci si esaltava e ci si accapigliava davvero per nulla.

Forse talvolta si moriva per nulla, mossi da primi amori e primi odii ardenti quanto sproporzionati.

Le nostre coppe di champagne erano spesso colme di gazosa. Meglio non esplorare troppo attentamente le cantine dei ricordi, meglio lasciarli a invecchiare come grandi vini le bottiglie di passerella con la pallina.

Lino Carpinieri



Varsavia — In Piazza della Costituzione è stato «inventato» questo singolare monumento per rammentare agli automobilisti i pericoli cui vanno incontro guidando irresponsabilmente.

RESTERÀ APERTA TUTTO QUESTO MESE LA GRANDE RASSEGNA DEDICATA A ROMA CAPITALE

Oltre trenta secoli di storia nella mostra di palazzo Braschi

Si parte dall'arrivo di Enea e si giunge fino all'anno Duemila - A un posto di rilievo gli ultimi importanti cent'anni visti attraverso la lente dei giornali - Occorrono almeno sei ore per dare una veloce scorsa alle cinquemila immagini

Roma, maggio

Talvolta non si sa che cosa dire con poco materiale; ma se è troppo, è ancora più difficile. Descrivere la Mostra di palazzo Braschi, organizzata dal comune di Roma e inaugurata dal sindaco De Rita il 21 aprile 1971, a chiusura delle manifestazioni del Centenario, è arduo: ci basti una rapida panoramica di «Roma capitale dal 1870 verso il 2000». La mostra resterà aperta tutto maggio.

E' la più ampia rassegna di fotografie, di disegni, di stampe, di documenti e incisioni, che sia mai stata allestita in Roma: svolge una massiccia retrospettiva di cento anni. Anzi, la storia di Roma ci viene presentata (all'inizio) su un grande schermo semicircolare, ove immagini e

cartine geografiche svolgono brevemente «30 secoli di storia + 1», cioè dall'arrivo di Enea, con intercalate immagini di statue etrusche e d'imperatori romani, di bassorilievi medievali e opere d'arte rinascimentali. Stato Pontificio, ecci: millenni di figure storiche, monumenti, arte, guerra e glorie, sino a Villa Giordani, la breccia di Porta Pia e alla prima seduta del Parlamento in Montecitorio; sottofondo sonoro parlato e sinfonia di Beethoven.

Curiosità giornalistiche

Soffermiamoci su una curiosità giornalistica, allestita a cura del sindacato dei cronisti romani: nel cortile sorge una edicola di giornali (dell'Ottocento, cimelio dell'Archivio Capitolino), al posto delle aperture, vetri, su cui vengono proiettate dall'interno incandescenti sequenze di pagine di quotidiani. Una scritta dice che in Roma sono sorti in un secolo ben 342 giornali (anche stranieri) di varie ispirazioni e tendenze, di cui alcuni tutt'ora esistenti. Vediamo «testate» famose di decenni o sono. E' tutto un mondo di fatti di cronaca, di politica, di avvenimenti artistici, cittadini, giudiziari, sportivi e mondani: date incancellabili nella memoria, di avvenimenti accaduti fra il 20 settembre 1870 e il 20 settembre 1970. Come un film a scatti, ci documenta, con un po' di tutto, «l'evoluzione del secolo in cui la stampa è diretta e insostituibile testimone». Questa modesta edicola è la quintessenza della vita romana, con gli avvenimenti più importanti dell'intero secolo.

Nell'atrio — punti culminanti della storia — fotografie di due mausolei: uno dedicato ai caduti durante la gesta del Risorgimento, l'altro ai martiri delle Fosse Ardeatine: immagini e documenti riprodotti. Non ci si può soffermare, c'è troppo da vedere! Il comunicato stampa dice che occorrono sei ore per vedere tutto: ma di più — dico io — per vedere bene! Si tratta di ben cinquemila immagini, quattro mila cinematografiche per i documenti, oltre ai proiettori per le diapositive. Quattrocento tecnici e operai hanno lavorato per tre mesi al montaggio. Si sono spesi oltre

120 milioni di lire, ma il materiale è recuperabile e potrà essere riutilizzato.

Ecco aspetti di palazzo Braschi con ricordi di sedute stucche. La stessa saletta di prebette di cose ormai scomparse o nomi di ditte che ancora resistono; altre fanno sorridere: ecco il cap. Achille Crescenzi che reclamizza la sua «Fonderia artistica di bronzi», offrendoci la fusione di statue di qualsiasi grandezza (Carlo Emanuele di m. 4,50, Vittorio Emanuele di m. 3, e così via), cornici e corone bronzee «a prezzi discretissimi».

Fra gli scopi prefissi: aiutare i «non romani» a Roma (1.200.000 persone circa) a conoscere meglio la loro città di elezione. Altro scopo — importantissimo — è rilevare gli errori commessi in un secolo in campo urbanistico; ciò viene documentato, con tutti i suoi problemi, anche con visioni di diapositive (spesso molto suggestive e rare) tratte da archivi antichi: volte alla ricerca della dimensione umana dell'Urbe, attraverso un interessante percorso immaginario — ma reale — della città. Vediamo quartieri di ieri trasformati in quelli di oggi, ed anche i nuovi; spesso si tratta purtroppo di espansioni esplosive, talvolta disordinate e abusive. Il verde, gli antichi parchi, molte ville patrizie, i giardini rinasciuti hanno ceduto il posto ad ammassi di casermoni in periferia. Palazzi antichi del centro sono crollati sotto il piccone demolitore per lasciar spazio a enormi edifici: l'Altare della Patria, il Palazzo del Senato, il Palazzo del Parlamento, l'epoca delle grandi colonne ed età di oro per il cap. Crescenzi!

Vediamo in piccole vetrine, con volar di pagine luminose, la nascita del Lungotevere, con i muraglioni di sicurezza che incatenano il fiume con greti pittoreschi sì, ma sornione di carattere e straripatore; vediamo il «Ponte del Soldato» ove si pagava per attraversare; ma la pagina di vetro si volta e appaiono altre immagini, altre demolizioni, altri nuovi progetti e costruzioni. Addio, Porto di Ripa Grande e di Ripetta! Vetrinette intere espongono modellini di gesso colorato dei maggiori monumenti: Colosseo, Castel Sant'Angelo, ecc. Sale e sale con fotografie, scritte, diagrammi. Molto il bianco e nero, piacevole — ma raro — il colore che ravviva.

La Roma di ieri, di cui il pittore E. Roesler Franz ci ha lasciato indimenticabili ricordi nei suoi 120 acquerelli (sempre esposti proprio qui a palazzo Braschi, oggi confinati in magazzino «per lasciar posto»). Penso: cosa meglio ci poteva parlare agli occhi e al cuore di quei suoi dipinti creati per noi posteri, della «Roma sparita», allorché l'artista vide il piccone demolitore abbattersi sugli angoli pittorici? Vediamo scomparire la spina del Borghese e nascere via della Circonvallazione. Ecco, nel 1892, la luce per l'illuminazione elettrica della città: le cascate di fili ne forniscono l'energia. Spigolo a caso, nel colossale labirinto d'immagini, Archeologia, scienza, università, accademie.

Una tastiera con cartelli e pulsanti: basta premere un tasto e si odono voci amiche di ieri e di oggi: i poeti romaneschi; ecco Petrolini nelle sue «macchiette» (l'indimenticabile Amico scoppiato mi disse un giorno, mentre era all'apice della sua carriera teatrale: «Però... io resterò sempre per molti solo quello dei salami») ed ecco, mentre guardo il suo bel busto marmoreo, qualcuno schiaccia proprio quel bottone! C'è Trilussa, con la sua inconfondibile voce, c'è Checco Durante; Paolo Stoppa presta la sua voce a G. G. Belli, Buazzelli a Pascarella; Fabrizio, Sordi e Rascel hanno pure i loro pulsanti.

Gli occhi percorrono decenni, strade ed edifici: sovrapposizioni di un urbanismo spesso caotico, come è caotico il traffico di auto ripreso dall'alto. Vicino vediamo la fotografia dello scavo della «tappa a cielo chiuso» degli attuali lavori della metropolitana. Dai decenni rinascono ricordi che sembravano scomparsi: i cavalli di San Marco rifugiati a Roma durante la prima guerra mondiale, l'appello per il prestito nazionale, si risalgono a ritrova convenienti e ritratti di Casa Savoia: ecco il dolce volto di Margherita; ecco la vita culturale della Roma fine Ottocento, le foto delle esposizioni d'arte, agricole, di fiori. Pontefici eletti, con la fumata bianca, funerali, nascita. Un labirinto chilometrico d'immagini; ecco anche quelle dell'ultimo dopoguerra, di mercato nero, di profughi, di gente a migliaia; catastrofi, sciagure. Limpide e riposanti, visioni del nuovo quartiere dell'Eur, ove lo spazio e

il verde ristorano lo spirito. Sallamo al II piano; qui è il fulcro della Mostra: la parte allestita con la valida collaborazione dell'Unione delle capitali della Comunità Europea (UCC). Roma è diventata anch'essa una moderna capitale, pur non aspirandovi. Il suo nuovo ruolo le ha imposto gravi sacrifici sul piano urbanistico ed estetico: sacrifici che sono stati risparmiati a Parigi, Bonn, Bruxelles, ecc.

Paragoni stimolanti

Qui vediamo — presentati magistralmente — stimolanti paragoni con le varie capitali europee. Tre plastici mostrano le prime origini di questa Comunità: 1.0) «L'Europa della Spada e del Diritto» (le origini dell'unità europea nella forza e nella legge dell'antica Roma imperiale); 2.0) «L'Europa della Fede», col consolidamento del Sacro Romano Impero di Carlo Magno; 3.0) «L'Europa della civiltà e unità morale» dell'Umanesimo con la diffusione di una cultura comune. Una Roma universale, che ha avuto per secoli visite di pellegrini e di imperatori, uomini d'arte e di scienza di tutti i tempi; città in cui presenza straniera di pensiero e di influenze politiche hanno apportato infusori spesso fecondi.

Ecco ora bellissime sezioni dedicate alle maggiori Capitali: Parigi, la Ville Lumière, è tutta davvero uno sfiorito di

vedute del passato e di oggi. Ci vorrebbe un intero articolo per le sue colorate immagini, le cattedrali, i ponti, le piazze belle e rutilanti gemme antiche e i quartieri avveniristici che palano già trasportarci nel 2000, col grattacielo più alto d'Europa in costruzione. Bonn ci offre una pausa, forse strana: una saletta dedicata a Beethoven: moquette, poltrone, un enorme busto di plastica bianca opaca illuminata dall'interno del Grande, una continua invisibile fonte di sue musiche (mi dicono che ve ne sono anche in «trasmissione moderna» — no comment!) e un grandioso schermo a tutta parete ove in confuso groviglio psichedelico appaiono colori e note musicali in continuo movimento, che sfuggono, cambiano: tinte che solo un sogno estraneo può dare! Ai giovani piace... ma per un attimo solo.

Bonn, Amsterdam, Lussemburgo, Bruxelles; si attraversano sale: ed è attraverso secoli, città: da visioni di antichi castelli e sonnacchiosi quartieri, spesso lungo placidi corsi d'acqua e ai piedi di colli, al più moderno urbanesimo di palazzi immensi, di soluzioni di traffico, di verde; fantasmagoriche proiezioni di diapositive corredo fermarci, non c'è tempo.

Oggi vogliamo cogliere lo spirito di questo cammino della civiltà umana nei suoi agglomerati urbani, senza perdersi in particolari, sia pur de-

liziati. «L'opera della Storia deve continuare in un mondo più vasto, ma questo mondo sarà veramente umano soltanto nella misura in cui gli uomini vivranno liberi in città libere» — dice l'atto costitutivo dell'Unione delle Capitali della Comunità Europea. Auguriamoci che tali parole sieno profetiche!

Iris Felyne Gandolfi

LIBRI RICEVUTI

Ugo Spirito - Augusto Del Noce: *Tramonto o eclissi dei valori tradizionali?* (Rusconi Editore - Milano; pagg. 204; lire 1500).

Mario A. Cattaneo: *Anselm Feuerbach filosofo e giurista liberale* (Edizioni di Comunità - Milano; pagg. 584; lire 5000).

Istituto Accademico di Roma: *Rapporto sulla ricerca in Italia* (Roma; pagg. 217).

A.D. Moore: *L'elettricità statica: come si studia, si governa, si adopera* (Edizioni Zanichelli - Bologna; pagg. 175; lire 1200).

Franco Ferrarotti: *Macchina e uomo nella società industriale* (Edizioni ERI - Torino; pagg. 204 lire 2200).

Jiri Pelikán: *Congresso alla macchina* (Vallecchi Editore - Firenze; pagg. 395; lire 3000).

Un giornale può essere un "portafortuna"?



GRAZIA è per 5 volte un "portafortuna", perché regala a tutte 5 splendidi amuleti!

Lucia Alberti, la famosa esperta di astrologia, ha scelto con paziente ricerca in ogni paese del mondo cinque bellissimi e "potentissimi" amuleti, noti fin dall'antichità per i loro magici poteri. GRAZIA li ha riprodotti in metallo e li regala a tutte, una alla settimana. La sesta settimana, GRAZIA regalerà anche la catenella che permette di tenere uniti e di indossare i cinque portafortuna di GRAZIA, che sono cinque originalissimi gioielli!

GRAZIA

ora in edicola in ogni copia il primo amuleto. E' uno dei cinque che vede qui riprodotti. Ma quale? Lo saprà guardando la copertina di GRAZIA!

ARNOLDO MONDADORI EDITORE



DISCOPANORAMA

Complessi romantici



I Profets

I Camaleonti: «Un uomo qualunque» / all primo del mese - 45 giri CBS 7179 - **

I Profets: «Era bella» / «Caldo amore» - 45 giri CBS 7178 - **

Due complessi-guida italiani, sopravvissuti ad accorti mutamenti di rotta al naufragio di tutti i groups dell'epoca beat: i Camaleonti, passati attraverso svariate esperienze, sono ormai approdati allo stabilimento al genere melodico-moderno, di cui anzi — in quest'ultimo 45 — forniscono, con «Un uomo qualunque», una versione particolarmente romantica e languida (orchestrazione molto accurata, interpretazione sofferta del solista). Il risultato è discreto, anche in virtù del testo non banale, dovuto alla penna di Bruno Lauzi. Tuttavia, temiamo che, dopo la non eccezionale «risposta» del mercato alle ultime prove dei Camaleonti (in particolare «Lei mi darà un bambino»), questo «singolo» non farà che aumentare il gap tra il complesso e il suo pubblico, il quale evidentemente vorrebbe un ritorno al gene-

re melodico sì, ma più robusto (forse — azzardiamo — sul modello di quell'«Ora dell'amore», che resta il maggior successo dei Camaleonti).

Absolutamente lineare, invece, il rendimento dei Profets, qui la perdita del solista Renato non ha causato gravi danni: ne fa fede il buon successo riportato tempo addietro da «Non si muore per amore». Romanticismo a oltranza, ma anche molto buon gusto e discrezione, in «Era bella», che promette di diventare uno dei più classici balabili dell'estate. Sul retro, tanto per rimanere fedeli all'«amore» (una parolaccia che ha fatto la fortuna di molti titoli dei Profets), la versione italiana di «Hot love» dei Tyrannosaurus Rex: onesta e pulita.

GIUDIZIO:

- mediocre
- discreto
- buono
- eccellente

La famiglia di Leicester

Family: «Old songs, new songs» - 33 giri Reprise-Ricordi - RS 9007 - ***

E' davvero una «family» nel senso letterale della parola, questa di Roger Chapman, John Whitney, John Palmer, John Weider e Rob Townsend fin dall'etichetta, i cinque ragazzi inglesi hanno voluto far capire al pubblico i legami di pieno accordo e di fraterna amicizia che li tengono avvinati, fin da quando giocavano per le strade di Leicester o marinavano la scuola, e che, adesso, li inducono a suonare insieme, in maniera perfettamente affiatata e complementare (nel pieno rispetto della personalità musicale di ciascuno). Insieme, del resto, i cinque hanno imparato a suonare i rispettivi strumenti (John Palmer: organo, piano, vibratore, flauto; John Weider: basso, violino elettrico, chitarra; John Whitney: chitarra solista a doppio braccio; Roger: strumenti a percussione; Rob: batteria), e insieme hanno iniziato a proporre la loro musica agli amici di Leicester: poi il tuffo verso la notorietà e, oggi, il successo pieno, indiscusso. Ormai i Family sono abbonati ai primi posti delle classifiche inglesi e americane, e i cinque LP incisi finora si sono tutti piazzati fra i top 10: quest'ultimo, soprattutto, sta seriamente minacciando la leadership del Led Zeppelin. Da notare che Roger e John Whitney sono autori di tutte le canzoni comprese in «Old songs, new songs», il quale è una magnifica «summa» della musica prodotta dal quintetto: musica che da un lato si pone al vertice del «new rock» (per forza d'urto, gioco strumentale serrato e magnetico; vedi, in questo album, «Hung up down», «Drowned in wine» ecc.), dall'altro però conosce momenti di ripiegamento e di meditazione sconosciuti a molti «nuovi complessi»: è il caso, qui, della dolcissima «Today» o di «Home town», o ancora di «See through windows». E, qua e là, riaffiorano persino echi delle «ballads» e di certa musica popolare inglese: come nella larga, distesa «Observations from a hill».

La nuova musica della West Coast

David Crosby: «If I could only remember my name...» - 33 giri Atlantic-Ricordi SO 7203 - ****

Anche David Crosby ha voluto un 33 tutto per sé (o quasi), sull'esempio degli altri del suo supergruppo (Stills, Nash e Young): e, lui pure, ha confermato le doti eccezionali di questa pattuglia di solisti — musicisti — arrangiatori che hanno saputo trovare una personalissima, delicata e suggestiva «maniera» per agganciare la pop music della West Coast al patrimonio della canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse). La canzone tradizionale americana (ballads, country ecc.). E' musica stemperata, priva di nerbo, tutta affidata alle dolci evocazioni dei preziosi impasti vocali (Crosby e qualche collega del supergruppo, o altri cantanti di formazioni californiane; ovvero Crosby stesso che si... moltiplica grazie alle incisioni scelse).

GIORNALE DI TRIESTE

VITALITÀ DEL SODALIZIO PATRIOTICO

A congresso la Lega che compie 80 anni

Si svolgerà nelle giornate del 22 e 23 maggio in una cornice di manifestazioni celebrative

Con l'intervento dei rappresentanti delle sezioni e dei delegati operanti su tutto il territorio nazionale, avrà luogo, tra il 22 e il 23 maggio, il congresso della Lega Nazionale.

La cerimonia sarà solennemente aperta con la celebrazione di una Messa per i Caduti al Sacrario di Redipuglia, alla presenza delle massime autorità civili e militari della Regione e con l'intervento delle scolaresche. Nel pomeriggio dello stesso giorno, dopo l'avvio dei lavori congressuali, sarà tenuta la commemorazione della data del XXIV Maggio.

Il giorno seguente sarà deposta una corona al monumento ai Caduti, a San Giusto, quindi i congressisti raggiungeranno il ricreatorio «Scipio Slataper» di Trieste, dove riprenderanno i lavori congressuali e avrà luogo la celebrazione dell'80. anniversario di fondazione del sodalizio. Nel pomeriggio del 23 maggio, i lavori si concluderanno nella sede della Lega Nazionale di Muggia, dopo la visita pomeridiana della cittadina e del Santuario di Muggia Vecchia.

Gli olandesi ricordano che nel lontano 1891 l'Impero austriaco non viveva in armonia con la prassi italiana dei triestini, scioglieva d'autorità due benemeriti organismi della lotta italiana: la Società del Progresso, organizzatrice e fautrice della difesa politica nazionale, e la Pro Patria che svolgeva la propria incisiva attività nel campo più propriamente scolastico e culturale.

I triestini, tenacemente radicati alle loro tradizioni, reagirono vivacemente all'arbitrio e, battendo i burocrati polizieschi sul piano della legalità, davano vita a due nuovi organismi, che in pratica intendevano perseguire gli stessi scopi della Lega, che seppur ottenuta dal Tribunale dell'Impero il riconoscimento del diritto all'esistenza. E questa esistenza la seppero ben impiegare perché già nel 1901 la Lega contava ben 29 istituti scolastici (tra scuole popolari e giardini d'infanzia), di cui 21 propri ed 8 sovvenuti; 131 gruppi locali e 24 mila soci. Nel 1911 gli istituti scolastici della Lega, sparsi nelle cinque province italiane dell'Impero, erano diventati 74 (compreso il convitto «Nicola Tommaseo» di Zara), mentre a 136 ammontavano gli istituti sovvenuti, a 153 le biblioteche sociali, a 250 gli studenti sussidiati (non pochi per il 1911 e certamente meritevoli). I gruppi sociali erano saliti a 117 ed i soci contavano 40 mila unità.

Nelle odierne mutate condizioni, pur priva dei mezzi finanziari e delle imponenti risorse di un tempo, la Lega continua a svolgere con indomita tenacia la propria meritoria opera tenendo desti tra il popolo la difesa della lingua e della cultura italiana e l'amore per le tradizioni civili delle genti giuliane e dalmate.

L'attuale congresso servirà quindi a rinverdire la benemerita attività della Lega Nazionale per una causa che, lungi dall'essere conclusa, è oggi più che mai viva e attuale e che non per nulla ha meritato dal presidente della Lega Nazionale, il professor Paolo Zucchi, di essere definita «l'opera di una vita».

INDIA, NEPAL e CEYLON 5-22 luglio
PATERNI VIAGGI
Corso Cavour n. 7/1

PRATICAMENTE AVVIATO IL NUOVO MECCANISMO

Sulla scia delle bollette Enel il conto semestrale dell'Acega

Sarà giovedì a Trieste il presidente dell'Enel, Di Cagno, per l'incontro periodico nel corso del quale viene tracciato un quadro dell'attività della società Friuli-Venezia Giulia, la rappresentanza della quale, inoltre, gli illustreranno lo sviluppo economico e sociale della nostra regione nell'ambito dei fini istituzionali dell'Enel.

Tale incontro porta alla ribalta dell'interesse pubblico anche il dibattito problema delle cosiddette «bollette semestrali» dell'Acega: una procedura analoga, infatti, è stata adottata dall'Enel, giustificandola con la necessità di operare con mezzi e più razionali sistemi volti a conseguire economie di gestione ed a migliorare il servizio reso all'utenza. Il comitato interministeriale prezzi, cui è stata sottoposta, per gli aspetti di propria competenza, la proposta della nuova procedura, ha espresso parere favorevole in proposito. Dal canto suo l'amministrazione finanziaria ha accettato le modifiche proposte, anche in relazione all'eventuale adozione delle stesse da parte di altre aziende del settore: «intende che le aziende interessate devono mantenere, ai fini fiscali, le precedenti procedure per la presentazione delle dichiarazioni bimestrali di consumo».

E torniamo sull'argomento che, sollevato dal nostro giornale, tanto interesse ha destato nei lettori: si tratta, come accennato, del nuovo sistema di rilevazione dei consumi adottato dall'Acega, che prevede

NOTEVOLE AUMENTO DELLE FREQUENZE IN BIBLIOTECA

Le sale di lettura si ampliano alla «Civica»

Oggi l'asta per l'aggiudicazione dei lavori ma già si pensa addirittura a una nuova sede - Incremento dei prestiti

Verrà esposta oggi la gara di appalto per alcuni lavori di ampliamento della Biblioteca civica; si tratta precisamente di ampliare le sale di consultazione e di lettura, situale primo piano dell'edificio di piazza Horis, per un importo di 4 milioni e mezzo di lire. Il progetto è stato predisposto dal Comune nell'intento di ovviare all'insufficienza di spazio per gli utenti, destinati al pubblico: carenza, questa, legata alla struttura dell'edificio che ospita la Biblioteca. E' già stato stabilito che la Biblioteca civica avrà una nuova sede, ma nell'attesa di questa realizzazione - tuttora condizionata alla sistemazione urbanistica del centro storico, per la quale perdura l'assenza del relativo piano particolareggiato - è stato intanto predisposto questo progetto. Purtroppo, una prima gara è andata deserta, per cui si spera che oggi possano essere iniziati i lavori.

Un'altra ipotesi di accordi dovrà però essere discussa e ratificata dai lavoratori e dai datori di lavoro: per questo motivo le tre organizzazioni sindacali di categoria convocano una assemblea degli alberghieri, che si terrà nella sede di via San Spiridione 7, nella giornata di domani, alle ore 16 in prima e alle 20 in seconda convocazione.

Una ipotesi di accordi dovrà però essere discussa e ratificata dai lavoratori e dai datori di lavoro: per questo motivo le tre organizzazioni sindacali di categoria convocano una assemblea degli alberghieri, che si terrà nella sede di via San Spiridione 7, nella giornata di domani, alle ore 16 in prima e alle 20 in seconda convocazione.

Uno degli obiettivi che la

Amministrazione comunale si è impegnata di raggiungere nel settore dei «servizi culturali della città» - servizi ai quali è preposto l'assessore Lonsar - è appunto il potenziamento delle attrezzature della Biblioteca civica, in modo da adeguarle a quello che è l'indirizzo attuale della biblioteca pubblica, intesa quale centro attivo di diffusione della cultura e dell'informazione, e ciò senza far venir meno la sua caratteristica di biblioteca di conservazione, le due funzioni potendo simultaneamente sussistere ed armonicamente integrarsi.

Nell'ambito di queste finalità sono state già introdotte alcune innovazioni nei servizi e nella attività dell'istituto, mentre altre sono tuttora allo studio. E' stato così abolito il deposito cauzionale per il prestito dei libri a domicilio, che comportava l'esborso e la immobilizzazione, sia pure temporanea, di somme di denaro abbastanza rilevanti; tale forma di garanzia è stata sostituita da una tessera personale, rilasciata dalla direzione dell'istituto, che concede il diritto a ritirare libri e pubblicazioni. Inoltre, il laboratorio fotografico dell'istituto è stato dotato di una moderna fotocopiatrice.

Altre innovazioni che l'Amministrazione civica intende promuovere per consentire a un pubblico sempre più vasto di usufruire dei servizi dello istituto, è il prolungamento dell'orario serale e l'apertura al sabato pomeriggio. Allo scopo di ottenere utili indicazioni finali alla chiusura di una giornata di apertura, l'istituto ha già inviato un questionario a tutti gli utenti della Biblioteca un referendum i cui risultati hanno dimostrato la netta contrarietà (85 per cento) all'eventuale riduzione dell'orario antimeridiano per consentire il prolungamento dell'orario serale mantenendo però immutato quello del mattino.

Il problema più grave da risolvere è quello del personale, che è appena sufficiente per consentire l'apertura dell'istituto con l'orario abituale. Inoltre, questo equilibrio, pur precario, è stato recentemente messo in crisi dall'aumento delle frequenze e dal più intenso utilizzo dei servizi. Basti la citazione di alcuni dati statistici: lo scorso marzo la Biblioteca è stata frequentata da 5164 persone, con un aumento del 29 per cento rispetto alle frequenze registrate nel marzo dello scorso anno; i prestiti, sempre nel mese di marzo, sono stati 1753; il 210 per cento in più, rispetto al corrispondente mese dell'anno passato; e inoltre sono state eseguite fotocopie di 1409, con un incremento del 270 per cento rispetto all'anno prima.

Nell'attesa di realizzare i progetti di ampliamento per i quali verrà appalto oggi ripeterà la gara d'appalto, una maggiore funzionalità dell'istituto si potrà ottenere, intanto, anche con l'adozione di un nuovo regolamento, di cui è imminente l'esame da parte dell'Amministrazione comunale. Tra breve si farà luogo alla ristrutturazione generale dei servizi municipali e tanto più, quindi, è sentita la necessità di nuove norme che mettano la Biblioteca civica nella condizione di affrontare con efficienza il suo compito di biblioteca al servizio della comunità.

L'Unione dirigenti

d'azienda in visita

alla Cartiera del Timavo

Proseguendo nell'iniziativa di conoscere al proprio aderenti le più importanti e valide aziende della regione, ed in particolare dopo il successo ottenuto al giornale «Il Piccolo» ed al giornale «Il Popolo», l'Unione d'azienda della Friuli-Venezia Giulia ha organizzato in questi giorni una visita alla Cartiera del Timavo. Un centinaio di dirigenti e lavoratori, con a capo il presidente dell'Unione regionale, dott. Giorgio Costantini, sono stati ricevuti dal direttore dello stabilimento di Timavo, dott. Aldo Clobas, e dall'ingegner di cantiere, dott. Ferretti, e hanno avuto l'interessante visita ai vari reparti dell'azienda. Nel corso della simpatica banchetta che ha seguito la visita, il prof. Costantini ha rivolto un caloroso saluto ai dirigenti e lavoratori, esprimendo il più vivo apprezzamento per l'azienda ed auspicando le maggiori fortune.

La politica italiana nell'incontro con Salvi

La situazione politica italiana è stata al centro di un incontro svolto ieri sera a palazzo Diana, sede della D.C. triestina. Ha parlato l'on. Franco Salvi della direzione nazionale democristiana, il quale ha rilevato in apper-

to campo di sterminio esaltando il significato attraverso il suo isolamento in un'area di forte, fatto esplodere dai tedeschi in fuga, mediante esplosivi, fioriti, rosso sangue.

Per l'esecuzione di questo progetto è prevista una spesa di 300 milioni di lire (comprensiva della costruzione di un recinto blindato alto cinque metri, che darà suggestione di fortezza impenetrabile. L'intero complesso, di un seicento e di una impronta, un segnale a indicare un progressivo della vita democratica del Paese.

Vi è dunque un discorso fra le forze politiche e un discorso all'interno delle forze politiche. Vi è per i partiti che comprendono la maggioranza di centro-sinistra il dovere di valorizzare i motivi e il significato del loro incontro, per assicurare al Paese una stabilità politica che permetta al Governo di essere espresso di portare innanzi la sua azione riformatrice, necessaria per rispondere ai problemi della società e per portare più innanzi il livello sociale ed economico del Paese.

Nel presentare l'on. Salvi il segretario provinciale della D.C., Coloni, ha fatto alcuni accenni al richiamo che ha ricevuto di centro-sinistra per la verifica regionale e alle accuse emerse nella conferenza regionale del partito comunista. Coloni ha detto che dal Congresso regionale di Grado la D.C. non ha modificato la sua linea programmatica, che, nella conferma della validità dell'attuale alleanza, la D.C. ricerca e sollecita le soluzioni effettivamente più avanzate.

CALENDARIETTO

Oggi, 8. Aprile - Il sole sorge alle 4.39 e tramonta alle 19.23. Ieri: temperatura massima 24,5, minima 16,7; pressione mm. 1013,5; umidità 70 per cento; vento kmh 12 da Est; temperatura del mare 19.

Farmacie in servizio diurno interrotto dalle 8.30 alle 19.30: Bissolati, via Roma 16, tel. 35218; Davanzo, via Bernini 4, tel. 94189; Al Castoro, via Cavour 11, tel. 35272; Spozza, via Montebello 9 (Roiano), tel. 41434.

Farmacie in servizio notturno (dalle 19.30 alle 8.30): Vielmetri, piazza della Borsa 12, tel. 35001; Centauri, via Rossetti 33, tel. 90838; Alla Madonna del Mare, largo Pave 2, tel. 24765; Erta di Sant'Anna 10 (Colocotroni), tel. 81228.

Servizio medico comunale: per chiamate nei giorni festivi o in caso di irreperibilità di altri sanitari, telefonare al 9235.

Servizio medico INAM (festivo): dalle 8 alle 22, telefono 744591. Chiamata notturna: telefono 37655.

LA TRAGICA FINE IN MARE DEL PADRE E FIGLIO UDINESI

Non ancora ritrovati i corpi degli annegati

Setacciata invano da motovedette ed elicotteri la zona dell'incidente - Il cordoglio di Grado

Anche durante l'intera giornata di ieri la ricerca del piccolo Nicola Gennaro e di suo padre Franco, annegati domenica nelle acque di Grado, non hanno dato alcun esito. Motovedette hanno incrociato per molte ore davanti alla passeggiata «Nazario Sauro» e davanti a quelle che, operazioni seguite da molti cittadini che commentarono la tragica avventura, ansiosi di sapere se quelle imbarcazioni portassero finalmente alla chiusura di una tragedia che ormai da lunghe ore gravava sull'isola come un'ombra inerte, ma che non poteva essere cancellata dal ritorno delle salme dei due Gennaro.

Ma quell'attesa si è protratta invano per l'intera giornata. A mano a mano che trascorrevano le ore, nel pomeriggio il mare si andava facendo più burroso, mentre incominciava a soffiare una leggera brezza di ponente, il fresco maestrale che i pescatori del luogo, nel loro

gergo, chiamano «aria di Provenza».

Alla ricerca dei corpi di Nicola e Franco Gennaro, inghiottiti dalle acque nel pressi del faro della Mula di Muggia, a circa tre miglia dal porto di Grado e a quasi un miglio dalla spiaggia della Pineta della Rotta, in seguito a un tragico incidente, mentre stavano trascorrendo il pomeriggio domenicale a bordo di una piccola imbarcazione assieme a una persona, il trentenne Luciano Zanon, cognato di Franco Gennaro e zio del piccolo Nicola, unico superstite di quella che doveva essere una lieta e gioiosa gita in mare, alla ricerca dei due scomparsi, dicevamo, per tutta la giornata di ieri hanno incrociato nelle acque del golfo, davanti alla costa gradese, una motovedetta della Capitaneria di porto di Trieste, una motovedetta della Guardia di Finanza di Grado, un'altra motovedetta inviata dal comando dei Carabinieri.

AFFOLLATA CONFERENZA AL CIRCOLO DELLA STAMPA

Conquista i giovani l'ideale europeistico

Illustrate dal Movimento federalista le tappe che dovranno portare al traguardo dell'unità

Si è svolta ieri al Circolo della Stampa, di fronte a un numeroso pubblico prevalentemente giovanile, una manifestazione indetta dal Movimento Federalista Europeo sul tema: «Un nuovo traguardo nella costruzione dell'Europa». Hanno parlato il presidente del M.F.E. europeo, il professor Zimolo, il presidente del M.F.E. triestino, ing. Gianni Bartoli ed il segretario regionale del M.F.E., dott. Guido Comessatti.

Il dott. Zimolo, dopo aver ricordato le tappe salienti dell'unità europea, si è soffermato sul piano di unità monetaria, rilevando altresì come esso venga vanificato da provvedimenti quali in questi giorni assunti dalle autorità tedesche, olandesi e belghe - di fluttuazione delle rispettive monete. Per garantire una reale unità economica e monetaria - ha affermato il dott. Zimolo - occorre procedere all'unificazione politica di cui la prima tappa deve essere l'elezione a suffragio universale e diretto del Parlamento europeo, si è soffermato il professor Zimolo, che ha sottolineato l'importanza di questa tappa.

La vittima (di un probabile collasso cardiaco) è Olga Bissolati, di 46 anni, abitante in via della Fornace 9. La donna si era fatta accompagnare in via della Fornace 9, dove si trovava il marito, il professor Zimolo, da un conoscente, Pietro Sarno. Lungo le scale la signora si è sentita venire meno; si è aggrappata allora all'uomo e, assieme a lui, è rotolata lungo i gradini, finendo quasi nel sottotetto.

Pure sulle scale è deceduto Lionello Vadimari, di 61 anni, abitante in via della Fabbrica 1; egli stava rincasando quando è stato colto dal fatale male.

Nel proprio bagno è deceduta Antonia Colautti in Abatangelo, di 72 anni, abitante in via dell'Istria 42. L'anziana signora stava facendo il bagno quando è stata colta dal male.

Drammatica morte di tre persone

Tre persone sono morte, ieri, per cause - come ha scritto il medico della Croce Rossa - «da accertare». Si tratta però di morti naturali: probabili infarti cardiaci.

Drammatico è l'episodio avvenuto ieri sera sulle scale dello stabile numero 26 di via delle Mura, dove una donna è morta rimanendo avvinghiata all'uomo che la stava sorreggendo.

La vittima (di un probabile collasso cardiaco) è Olga Bissolati, di 46 anni, abitante in via della Fornace 9. La donna si era fatta accompagnare in via della Fornace 9, dove si trovava il marito, il professor Zimolo, da un conoscente, Pietro Sarno. Lungo le scale la signora si è sentita venire meno; si è aggrappata allora all'uomo e, assieme a lui, è rotolata lungo i gradini, finendo quasi nel sottotetto.

Pure sulle scale è deceduto Lionello Vadimari, di 61 anni, abitante in via della Fabbrica 1; egli stava rincasando quando è stato colto dal fatale male.

Nel proprio bagno è deceduta Antonia Colautti in Abatangelo, di 72 anni, abitante in via dell'Istria 42. L'anziana signora stava facendo il bagno quando è stata colta dal male.

Aveva tre complici il «vampiro» di benzina

Il «vampiro» di benzina, denunciato per furto aggravato dai carabinieri della stazione di via Navali, aveva tre complici. Tutti e tre sono stati individuati dai militari dell'Arma e denunciati a piede libero all'Autorità giudiziaria. Come si ricorderà ancora il 22 dello scorso mese la signora Silvia Metelli in Peruzzo, di 27 anni, abitante in via Negrelli 8, si era presentata alla stazione di via Navali per denunciare un furto avvenuto nel corso della notte. Ignorava che aveva detto la signora - avevano tagliato con un coltello la «scopetta» della sua «500» (TS 13117) lasciata in sosta in via Emo ed avevano infilato un braccio nell'abitacolo aprendo la

macchina. Dall'interno avevano asportato un'epilatore di lana, asportando inoltre dal cofano anteriore una serie di lampadine di riserva e un astuccio di pelle contenente prodotti per il pronto soccorso. Infine gli ignoti avevano aperto il tappo del serbatoio di carburante, «succhiando» la benzina fino all'ultima goccia: 15 litri complessivamente.

Il vampiro era stato subito individuato nel diciottenne Ettore Benedetti, il quale è stato denunciato alla magistratura. I carabinieri sapevano però che a compiere il furto erano stati in quattro. Perciò le indagini sono proseguite e si sono concluse in questi giorni con la denuncia all'autorità giudiziaria di altri tre giovani: Roberto Fontanot, di 19 anni, operaio G.P., di 17 anni, operaio e Giorgio Stocca, di 19 anni, pure operaio, i quali dovranno rispondere di concorso in furto.

Al Circolo Culturale «Rodolfo Mandrino», aderente all'ARCI di Trieste, avrà luogo nella sede di largo Barriera Vecchia, oggi alle ore 20, una conferenza dibattito sull'aggressione contro il popolo vietnamita. Introdurrà il dibattito Marina Cattaruzzi.

Maree - OGGI: alta alle 10.20 con cm 26 e alle 21.15 con cm 54 sopra l.m.; bassa alle 15.15 con cm 13 sotto l.m. - DOMANI: bassa alle 4.20 con cm 64 sotto l.m.

STATO CIVILE

10 maggio
MORTI: Lucchesi in Prendini Maria, anni 58; Bettio Antonio, 71; Calligaris in Benussi Giorgia, 53; Predonati Alessandro, 75; Seriani Giuseppe, 77; Derosi Mario, 66; Petros ved. Balli Giuseppina, 81; Radosm Tiz Maria, 77; Silar in Debernardi Giovanna, 83; Cinal Remigio, 96; Bartolich ved. Acquavita Margherita, 88; Argenti Antonia, 81; Balich in Skerjanc Antonia, 89; Marchisio Nazario, 64; Portolan Roberto, 12; Kralic in Feccè Eufemia, 77; Denitoli Antonio, 30; Dordine Gerardo, 88; Musur ved. Codogno Caterina, 85; Boncassati in Boncassati Botteri Lucia, 47; Escher Werner, 85; Strusi Domenico, 74; Benussi Giovanni Pietro, 82.
NATI: 10.

abbasso i calli!

DR. SCHOLL'S
ha una soluzione radicale per i vostri calli.
2 GOCCE
il calligrafo liquido all'olio di ricino ad azione rapida.

Dr. Scholl's
ha una soluzione per tutti i problemi dei tuoi piedi.
In vendita presso farmacisti, ortopedici e sanitari, nelle famose confezioni gialle con l'ovale azzurro.

CIT
Siz. Antolone tel. 24006
Viaggi - Cambio Valute
D o c u m e n t i
Visti
Piazza Unità tel. 9735
Siz. Centrale tel. 74045

ORARIO AUTOSERVIZI

ABBADIA-FIUME ore 8, 12, 18
GENOVA via Milano, ore 21,30
giornaliera ore 8,15
GENOVA via Mantova-Cremona
giornaliera ore 8,15
MILANO giornale ore 8,15, 21,30
VENEZIA 6.45, 8.15, 12.00

Per ogni altro orario (autolinee, treni, aerei ecc.) informazioni e prenotazioni rivolgersi

Prof. DOMENICO LONGO

SPECIALISTA
Via San Francesco 23, 1. p.
ore 11-12, 16-20
Telefono 7201
ha ripreso i consultazioni per
malattie della pelle veneree
aut. 1900/16926-70

dott. U. CIOLI

SPECIALISTA
PELLE e VENEREE
ore 12, 13.30 e 18-20
VIA FURBEBIANCA N. 43
(angolo via G. Garibaldi)
T. S. E. F. O. N. 61740
AUT. 16639/67

de ZUCCO

ANTICHITÀ

GALLERIA TERGESTO - Piazza della Borsa, 15

OGGI ASTA ORE 21

QUADRI ANTICHI - 8 OPERE DI G. BOLDRINI -
10 OPERE DI G. TEDESCHI - INTERESSANTE
BLOCCO DI ARGENTERIA - PORCELLANE, TAP-
PETI, OGGETTI VARI, STAMPE

ESPOSIZIONE: ancora oggi dalle 10 alle 13

DOMANI ASTA ORE 21

GIOVEDÌ ASTA ORE 21

I diritti d'asta della III Giornata saranno devoluti alla CRI e all'Unione Italiana Lotta Distrofia Muscolare

UNIVERSITÀ DI VIENNA

CORSI ESTIVI DI LINGUA TEDESCA per stranieri dal 12 luglio al 25 settembre

LUGLIO e AGOSTO: corso e pensione completa per 26 giorni: Lire 89.500

SETTEMBRE: corso e pensione completa per 19 giorni: Lire 66.500

Conferenze - discussioni - gite - teatri - concerti

Programmi ed iscrizioni: Wiener Internationale

Hochschule A 1010 - WIEN I Universitat o dott. LAURA MESTRONI, Viale Sanzio, 2 Trieste, telef. 726316 ore 14.30 - 15.30

metano:

vi conviene cambiare...

Ora che il metano sta «arrivando» in tutte le case, ecco un'idea da considerare: sostituire il vostro vecchio fornello con una fiammante cucina completa di forno. All'Universaltecnic i prezzi vanno dalle 16.000 lire in poi, pagabili a rate mensili di sole 2000 lire: il risparmio effettuato con il nuovo tipo di gas. A conti fatti... la nuova cucina non vi costerà nulla.

UNIVERSALTECNICA

CORSO SABA 18 - VIA ZUDECHE 1 - PIAZZA GOLDONI 1

Deve essere adeguata per Trieste la quota del nuovo Piano azzurro

E' confermato dunque che il secondo «piano azzurro» traffici qualitativi di grossa importanza sul piano valutario, tenendo conto non soltanto della contante

porta nazionale 470 miliardi di lire, di cui 100 per la Marina. La somma è composta dalla vecchia trancia inutilizzata nel precedente « piano azzurro » e da nuove importazioni di bilancio per 350 miliardi. Come si vede, la Marina non è la « Borsa del nolo » di Genova fa notare che circa il 90% dell'intero ammontare verrà distribuito fra quindici porti, che hanno prevalente interesse al traffico marittimo: la principale genovese per altro dubita che il CIPE, che sarà chiamato a fissare i porti e somme di loro pertinenza, possa sottrarsi alle pretese della più grande e più agguerrita delle compagnie di navigazione.

Una prima ripartizione della somma potrebbe essere fatta per grandi gruppi: i porti del Mare del Nord e fra non molto anche della via acquosa Reno-Meno-Danubio. A Trieste è la sede della « cantieristica » (la Marina ha in cantiere i grandi Motori), e la più imponente e razionale fabbrica diesel del mondo (secondo le stesse ammissioni della più qualificata stampa straniera, come « Lloyd's »).

Il secondo gruppo è quello del Mare Adriatico, che ha in « Marichande », il « Fairplay » ecc.), è la sede del Lloyd Triestino ecc.

I titoli per disporre di una parte più consistente della somma sono quelli del gruppo delle compagnie di navigazione, che sono stati investiti nel corso degli anni in varie forme di

di grande importanza, e che si sta già ripartire cifre cospicue. Nei quindici porti dovrebbe essere impiegata una flotta di 1.500 navi, di cui 1.000 a Trieste, secondo scalo nazionale per entità volumetrica di traffico, e 500 in quelli del Mediterraneo. Trieste vanta uno dei più potenti oleodotti dell'Europa occidentale (su-

di grande importanza, e che si sta già ripartire cifre cospicue. Nei quindici porti dovrebbe essere impiegata una flotta di 1.500 navi, di cui 1.000 a Trieste, secondo scalo nazionale per entità volumetrica di traffico, e 500 in quelli del Mediterraneo. Trieste vanta uno dei più potenti oleodotti dell'Europa occidentale (su-

di grande importanza, e che si sta già ripartire cifre cospicue. Nei quindici porti dovrebbe essere impiegata una flotta di 1.500 navi, di cui 1.000 a Trieste, secondo scalo nazionale per entità volumetrica di traffico, e 500 in quelli del Mediterraneo. Trieste vanta uno dei più potenti oleodotti dell'Europa occidentale (su-

perato solo da quello anice-
sella (SEPL), vanta il pri-
mato in campo del traffico
del caffè e degli agrumi; ha
termini di contenzione. Gli
sperti dell'Ente porto hanno
lavorato attorno al progetto
con il «metodo matematico-
cordi con altri Stati dei
spettivi «hinterland», ecc.).
Sono dunque a disposizio-
ne di quindici porti 470 n

ZIONI

**TURE IN MARE:
LE PERPLESSITÀ**

ria di Porto, maggior generale
arrivare.

ore di punta nei giorni festivi, per risolvere in modo egregio il problema.

«Sono certo che l'autorità preposta a questi problemi vorrà studiare il caso e provvedere in merito. Ringrazio per la cortese ospitalità. Sergio Frausin».

liardi di lire per un quinquennio, cioè 94 miliardi annui. Tenendo conto degli interessi prevalenti della sfera portuale (e di quanto riconosce che Genova è il primo porto più importante scalo nazionale e che ha molti problemi portuali ed infrastrutturali da risolvere a vantaggio delle grandi aree industriali, piemontesi-lombardi di Napoli, di Venezia-Marghera, è ovvio che a Trieste non essere riservata una particolare importanza del porto turistico, non già gli spiccioli Spettàra ora al CIPE di

La «Vanoni» e un dubbio

zione delle zone stesse.

La delibera a concludere uno scambio di "scambi marine", disposto dall'art. 98 del Regolamento 14-7-1965, numero 993 sulla prima di interazione il competente, ha sentito al riguardo l'opinione del ministero delle acquisizioni ulteriori elementi di un esame della proposta.

La nota non poche perplessità sul seguito nel Golfo di Trieste per la quale la nostra amministrazione ha effettuato gli esperimenti in questi dubbi sulla opportunità di

transazione della "Venezia", sarebbe gravata da un'ipotesi da parte dell'Interdizione. Finanziario questo quando: se, al punto 3 del quadro G risulta ad esempio, un reddito complessivo netto di lire 1.300.000, di cui vanno dedotti le deduzioni fiscali (lire 1.000.000), il reddito imponibile derivante (punto 10) di lire 910.000 è inferiore, perché inferiore alle 850.000 lire, o viceversa è tassato con un'aliquota di reddito netto (punto 8) sopra le lire 950.000? Si tratterebbe per l'ospita-

litate in entrata, quanto a fama internazionale. Trieste è porto della CEE, ed anche uno scalo per le rotte mediterranee, per la zona orientale e per le economie dei paesi del COMECON dell'area del rublo. Ha pertanto una rilevanza internazionale deve valutata nella giusta portata internazionale: così come l'hanno valutato lo tempo le tredici società

mento di carcasse d'autore pos-
sall i pescatori di mare pos-
sconsiderate le limitazioni già
ca italo-jugoslavo e dai divieti
vigazione.

mune da non potersi ripensare. Del
resto la testimonianza dei netturini
che devono quotidianamente
raccolgere da terra le immondizie
sufficiente a convalidare quel
sia mia seconda lettera. Mi scuso
pnuovamente per il disturbo. G.N.A.

lita. Lettera firmata.

Centauri nei boschi

«E' ormai consueto stagione
il ricorso alle "Segnalazioni" per
perorare la causa (pensa?) di co-
loro i quali, oltre che per amore
della natura anche per necessità te-
rapeutica (viviamo in un'epoca in
cui i senesi amano vivere in car-
cano si può dire che circonda la
città, pace tranquillità e ristoro.

«C'è stato di recente un inter-
vento del World Life Found contro lo

derivano quando dove-
decidere in merito all'ol-
dotto per la Baviera.

**Indarichi e supplenti
nelle scuole elementari**

Il sindaco provinciale
la elementare SINASCLE
comunica che il 22 maggio
di le termine per la presen-
zione delle domande per in-
chi e supplenti nelle scuole
mentari che le domande

Il triangolo di via Svevia

Il Servizio Pubblico relazioni del Comune ci informa che esisten-
te, in via Svevia, un triangolo
non prof. Redento Romano, in
merito alla segnalazione di trian-
golo di via Svevia, il 12 aprile
aprile, ha precisato che la situa-
zione sia della segnetica come
del traffico lungo la via Svevia
non ha alcun lavoro in
corso. Infatti, anche dalla fotogra-

ma, l'insufficiente sviluppo dell'asfalto
in corso, è sempre atteso, a
malincuore, di numerosi automobili
dei "menchi" che penetrano at-
traverso i sentieri nel folto della
vegetazione di via Svevia, per
arrivare a via S. Maria, dove
a inevitabili malanni si aggiunge
e prende sempre più corpo il fla-
gello dei giovani centauri, i qua-
li, per raggiungere la via S. Maria,
spingono nell'interno del bosco al
fin di ogni più pessimistica pre-
visione, per arrivare a via S. Maria
rifornendo animali (daddove ve ne
sia) di un tipo di carne che non

sono esseri allegati a via Svevia
da essere a disposizione degli
interessati presso la sede del
Servizio Pubblico relazioni del
Comune di via Svevia.

Allo scopo di illustrare
colpire per incarichi e suppli-
re il progetto di legge con
la quale si è deciso di abolire
gli insegnanti elementari.
Oggi luogo nella stessa sede
di via Svevia, Spiridonov, 7, alle
18,30, sono in corso le lezioni
elementari non di ruolo in

si notano i segnali di cantiere di lavoro e, ben si sa, che ogni strada in cui si svolgono i lavori, sono chiuse al traffico, per evitare alcuni disastri o perplessità. I segnali gli posti però, sono sufficienti a rendere attento l'utente motorizzato.

Via dei Moreri: quando?

«Care "Segnalazioni", il 14 marzo ospiteremo una nostra lettera riguardante la via dei Moreri e l'ormai tradizionale necessità annuale di una buona rappresentanza, tipo i malanni provocati dall'inverno. Cito la data per dire che già a metà marzo era sentito da

sono ancora, e rompendo infine timpani e scatole a tutti gli altri frequentatori normali del Corso.

«Per questi motivi mi mi sembrava subito opportuno, e giustificato, chiedere l'intervento delle autorità competenti (Comuni, Forestale ecc.) affinché si limitino decisamente il loro libero scaricare. Reclamiamo i nostri amici i loro diritti? Ebbene, non possiamo. Si disponga affinché possa essere posto alle loro esuberanze giovanili in una zona ben delimitata ed ad essi espressamente riservata, così come in altre città del Nord e del Centro, dove questo modo si potrà accontentare, e non si perderà in causa. Remo Pistoni».

sati all'argomento.

A Budapest e Vienna

L'U.T.A.T. effettua i seguenti eviaggi di primavera in pullman per BUDAPEST VIENNA:

BUDAPEST 15-30/5 L. 50
BUDAPEST 5/6 - 10/6 L. 50
VIENNA 16 - 20/5 L. 50
VIENNA 19 - 23/5 L. 50
VIENNA 29/5 - 2/6 L. 50

Iscrizioni: U. T. A. T.
via Imbriani 4 - Milano

CONIUGI VIVACI ASSOLTI IN APPELLO

Una guerra di 15 anni... forse finita con... 7 nati

l'uscita automobilisti, stanno del-
l'attesa, eseguono manovre azar-
zate a frequenti sono gli incidenti
in quel punto. Basterebbe l'instal-
lazione di un sensafiori, in funzio-
ne continua nelle festività, a solle-
vare l'uscita di dieci giorni, e conferma nel resto il primo ve-
detto. L'auto. Coslovich sollecita l'assoluzione piena, e la Cor-
dichiera di non doversi procedere per le lesioni per difetto di que-
rela. Ed ora non resta che attendere che l'uno o l'altra disso-
terri l'uscita di guerra.

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI DELLA TELEVISIONE

E il Vesuvio fumerà



Roma, 10

E' in piena lavorazione il film "Il furo" di E. Montesano, che ha per protagonisti Alighiero Noschese ed Enrico Montesano, la nuova coppia di comici che il produttore Dino De Laurentiis ha lanciato con successo nelle due precedenti pellicole "Io non scappo" e "Io non sono".

Anche in questo film diretto da Bruno Corbucci, i due protagonisti saranno al centro di numerose e divertenti avventure. Alighiero Noschese interpreta un barone napoletano, specializzato in furti, mentre Enrico Montesano, suo malgrado, è l'ingegner partner.

Il film è ambientato a Napoli, campo d'azione dei due protagonisti che, tra le loro straordinarie imprese, riusciranno perfino a far fumare il Vesuvio.

Accanto a Montesano e Noschese ci sarà una nuova giovane attrice, Pia Giancaro, già Miss Italia nel 1968 e nostra rappresentante a Miss Mondo, ora avviata verso sicuri successi nel cinema e nel teatro. Sarà nella prossima stagione scoubrette nella Compagnia di Macario.

Altri interpreti del film sono Francis Blanche, Lino Banfi, Ignazio Leone, Bernard Blier, Ave Ninchi, Elio Crocetti, Enzo Crea e altri. Il direttore della fotografia è Guido Jolia; l'autore del commento musicale è Fred Bongusto; i costumi sono di Luciana Marinucci.

Nella foto: Alighiero Noschese, Enrico Montesano e Pia Giancaro.

ALLA VIGILIA DELLA RIPRESA A TRIESTE

Risate a Belgrado con le «Maldobrie»

L'ambasciatore d'Italia presente alla recita del lavoro lodato anche a Lubiana e Zagabria

Felicitissimo e a un tempo sorprendente è stato il successo a Belgrado, Zagabria e Lubiana dello spettacolo «Le Maldobrie» che il Teatro Stabile di Trieste ripresenterà da venerdì a domenica al Politeama Rossetti.

Alla recita nella capitale jugoslava ha assistito l'ambasciatore d'Italia, Trabant, prossimo a partire per Belgrado, il quale s'è detto lieto d'aver potuto concludere la sua missione nella vicina Repubblica con un incontro così cordiale e significativo.

Delle tre maggiori città jugoslave, sempre con l'appoggio dell'ambasciatore d'Italia, è stata ospite negli scorsi giorni anche la compagnia del teatro sloveno operante a Trieste le cui rappresentazioni dello spettacolo «Antigone» e dello spettacolo «Le Maldobrie» sul palcoscenico del «Dramma» di Lubiana, e dell'«Atelier 212» di Belgrado.

Ovunque le recite delle «Maldobrie» hanno naturalmente attirato forte rappresentanza di nostri connazionali e di giovani che studiano l'italiano ma, soprattutto a Belgrado, hanno suscitato meraviglia la consistente presenza e le favorevoli reazioni degli abituali frequentatori degli spettacoli di prosa. Ri- sate e applausi a scena aperta sono stati registrati ogni sera, e, al termine di tutte le recite, vivi battimani hanno salutato l'offerta agli interpreti di fiori da nastri bianchi rossi e verdi.

La prontezza del pubblico nel cogliere sia gli spiriti umoristici dello spettacolo sia i motivi ispiratori di alcuni episodi più sottilmente e pateticamente ironici, hanno lusingato gli organizzatori della tournée non meno degli apprezzamenti quanto mai positivi della critica.

Il popolare e comunicativo lavoro di Carpinetti e Paragona diretto da Francesco Macedonio tornerà dunque venerdì al Politeama Rossetti dopo aver superato con inattesa fortuna

SETTE GIORNI DI TELEVISIONE

Dal crimine al musical

Il bilancio dell'ultima settimana televisiva non ha dato risultati di speciale rilievo. E' iniziata, è vero, una nuova inchiesta, «Rapporto sul crimine», a cura di Pizzitutti, che si propone di analizzare la casistica criminosa nei vari Paesi del mondo; ma essendo ancora nella fase interlocutoria, sarebbe prematuro formulare dei giudizi sulla sua reale portata e consistenza. L'esordio, comunque, ci è parso un po' generico; nulla però esclude che nel proseguo il programma vada precisando con maggiore determinazione i suoi intendimenti e le sue ragioni.

Si è poi assistito anche alla prima parte della commedia musicale di Garinella e Giovannini, «Mal di sabato, signora Lisistrata» (riferimento di un trapezio per Lisistrata), commedia, a dire il vero, che non, stante i ritocchi portati alla versione televisiva, non riesce a nascondere sotto i restauri cosmetici le rughe degli anni: che sono tredici e tutti ben visibili. Naturalmente qui siamo nel campo sempre opinabile dei gusti personali, eppure bisogna convenire che anche le occasioni comiche, i modi e i pretesti del riso o del sorriso, seguono il corso dei tempi, mutano in fretta e, insomma, ciò che ieri concorreva a formare uno spettacolo ameno e divertente secondo lo spirito e l'attualità dell'epoca, oggi rischia d'apparire un reperto d'umorismo irrimediabilmente retrodatato, imballato e conservato, se la commedia musicale di Garinella e Giovannini riuscirà a strappare ancora qualche sorriso, tanto di guadagno, poiché il genere leggero non offre di solito messi molto rigogliosi, e può anche darsi che nell'orizzonte solitario del disastro, dove si mischiano così spesso le ombre di canterini più o meno diplomati, la memoria di qualcuno e i rallegrati per il ritorno di personaggi, tutto sommato, meno seccanti e inutili.

Dunque: due arrivi — l'inchiesta di Pizzitutti e la «Lisistrata» musicale — e un congedo. Il congedo si riferisce al romanzo sceneggiato «Il mulino del Po».

Il chitarrista Davezac alla Gioventù musicale

Per la sezione di Trieste della Gioventù Musicale, domani 12 maggio avrà luogo al Teatro Auditorium e sotto gli auspici del C.C.A., l'annunciato concerto del chitarrista uruguayano Betho Davezac vincitore nel 1966 del concorso di Parigi e nel 1968 primo premio al concorso internazionale di Alessandria.

In programma: musiche di Dowland, Barock, Bach, Vivaldi, Lohengrin e Paganini. Il concerto avrà inizio come di consueto alle ore 20.45.

Con la sua colorita folla di personaggi, lo spettacolo «Le Maldobrie» di Carpinetti e Paragona tornerà venerdì al Politeama Rossetti

Altre due recite straordinarie sono in programma per sabato e domenica. I posti, a condizioni di particolare favore si prenotano alla Biglietteria di Galleria Protti (tel. 35372-35373).

Con la sua colorita folla di personaggi, lo spettacolo «Le Maldobrie» di Carpinetti e Paragona tornerà venerdì al Politeama Rossetti

Altre due recite straordinarie sono in programma per sabato e domenica. I posti, a condizioni di particolare favore si prenotano alla Biglietteria di Galleria Protti (tel. 35372-35373).

Con la sua colorita folla di personaggi, lo spettacolo «Le Maldobrie» di Carpinetti e Paragona tornerà venerdì al Politeama Rossetti

Altre due recite straordinarie sono in programma per sabato e domenica. I posti, a condizioni di particolare favore si prenotano alla Biglietteria di Galleria Protti (tel. 35372-35373).

Con la sua colorita folla di personaggi, lo spettacolo «Le Maldobrie» di Carpinetti e Paragona tornerà venerdì al Politeama Rossetti

Altre due recite straordinarie sono in programma per sabato e domenica. I posti, a condizioni di particolare favore si prenotano alla Biglietteria di Galleria Protti (tel. 35372-35373).

Altre due recite straordinarie sono in programma per sabato e domenica. I posti, a condizioni di particolare favore si prenotano alla Biglietteria di Galleria Protti (tel. 35372-35373).

QUESTA SERA SUL VIDEO

Barbara e Reggiani

«Orizzonti della scienza e della tecnica» (TV-1, ore 22.15) — Le malattie allergiche sono molto diffuse e in continuo aumento tanto da costituire non solo un problema medico e biologico ma anche soprattutto sociale. Basti pensare che le ore lavorative perdute per malattie allergiche superano quelle perdute complessivamente per cardiopatie e tumori, e che numerosissime sono le allergie di tipo professionale, cioè provocate da sostanze con cui il lavoratore deve necessariamente venire in contatto per svolgere la sua attività. «Orizzonti della scienza e della tecnica» dedica alle allergie un numero unico per poterne affrontare tutti gli aspetti principali.

«Protagonisti alla ribalta: Barbara e Serge Reggiani» (TV-2, ore 22.20) — Su due divi della canzone francese, Barbara e Serge Reggiani, si impara lo

specialità di stasera. Questi «protagonisti» cantano brani di qualità e incidono soltanto «3 giri», oggi tra i più venduti in Europa. Oltre che un fenomeno musicale d'eccezione, Serge Reggiani e Barbara rappresentano il miglior prodotto della civiltà cabarettistica francese. Barbara canta da vent'anni, ma scrive canzoni soltanto dal '65. Per un lunghissimo periodo ha dominato le scene della «rive gauche» parigina, interpretando per canzoni degli esponenti più impegnati della musica francese del dopoguerra. Reggiani (di origine emiliana) è uno degli attori più popolari di Francia. Anche nella sua attività di cantante egli rispetta un impegno umano e con le sue canzoni cerca di denunciare aspetti della nostra epoca senza cadere nella retorica. (Ansa)

Musiche della Germania per invito alla musica

E' atteso con interesse il terzo concerto di «Invito alla Musica», nel corso del quale l'Orchestra sinfonica di Berlino, diretta dal suo capo d'orchestra, il maestro Claudio Abbado, presenterà un programma di autori germanici contemporanei. Il concerto che avrà inizio alle ore 21 prescelte al teatro Vittorio Veneto di via Filzi, presenterà musiche di Erich Schickel, Paul Hindemith, Harald Genzmer e sarà completato da un singolare gruppo di composizioni di Carl Orff che saranno interpretate, unitamente con l'orchestra, da «Piccoli musicisti del m.o. Luigi Mauro». Queste musiche sono state introdotte nel repertorio della nostra orchestra sinfonica da un gruppo di giovani musicisti, secondo il metodo ideato dallo stesso Orff che tanta parte ha avuto nella formazione musicale in Germania e in molte altre nazioni musicalmente evolute. La serata è promossa dalla SAL di Trieste.

Garibaldi Giuseppe

Un po' alla volta tutti i grandi personaggi della nostra storia incappano nel rastrello della TV: San Francesco, Cristoforo Colombo, Michelangelo, Garibaldi.

Se ne sta occupando Franco Rossi, che appena ultimato il montaggio dell'«Enneide», dirigerà un telefilm in tre episodi dedicato, appunto, all'eroe dei due mondi, su soggetto e sceneggiatura di Umberto Biondi, Tullio Pinelli, Mario Prosperi e lo stesso Rossi. Come sarà questo Garibaldi televisivo non assomiglia, magari vagamente, a un Che Guevara italiano antelittera. L'idea è tutta nostra e non autorizzata, si capisce, ma tutto può verificarsi quando ci si mette di impegno per dimostrare al pubblico d'oggi la mai conosciuta modernità e attualità di un personaggio storico del passato, specie se il pubblico cui l'esempio è destinato appartiene anche, come in questo caso, ad altri paesi (Francia e Germania), forse non particolarmente interessati ai fatti della nostra epopea nazionale.

Previsioni? Per il momento — è chiaro — non si può sapere. Bisogna attendere qualche mese. Poi sapremo se, per caso, questo Garibaldi televisivo non assomiglia, magari vagamente, a un Che Guevara italiano antelittera. L'idea è tutta nostra e non autorizzata, si capisce, ma tutto può verificarsi quando ci si mette di impegno per dimostrare al pubblico d'oggi la mai conosciuta modernità e attualità di un personaggio storico del passato, specie se il pubblico cui l'esempio è destinato appartiene anche, come in questo caso, ad altri paesi (Francia e Germania), forse non particolarmente interessati ai fatti della nostra epopea nazionale.

Cinema '70 così così

Roma, 10. Nel corso del 1970, secondo le prime anticipazioni, si rileveranno statistiche che verranno divulgate fra qualche mese — gli spettacoli cinematografici — un ulteriore contrazione delle frequenze paganti. Rispetto al 1969 — il «Giornale dello spettacolo» — la diminuzione sarebbe peraltro contenuta entro valori limitati (2,3%). Salvo l'eccezione del 1967, che registrò la punta massima registrata a confronto dell'anno di frequenza (1950) con la perdita di 63 milioni di biglietti, pari al 7% gli indici di contrazione annua degli spettatori hanno oscillato tra il massimo del 1,7% e il minimo dello 0,4%. Negli ultimi due anni (1968 e 1969) il numero dei biglietti venduti è diminuito dell'1,5%.

Per quanto concerne gli incassi lordi al botteghino, nel 1970 si è verificato un aumento del 1,50%, pari a 2 miliardi e 689 milioni in più (in totale L. 181.898 milioni contro i 179.209 del 1969).

Sia in cifra che in percentuale, l'incremento è il più basso dal 1959 (sempre con l'eccezione del 1967, che registrò invece una contrazione dello 0,6%), si annulla anzi i termini reali, se si considera l'intermedia variazione dei valori monetari.

Il gettito dei diritti erariali corrisposti con il prezzo lordo dei biglietti al botteghino avrebbe invece subito, tra il 1969 e il 1970, un aumento del 12% passando da 45,3 miliardi a 48,6.

Interpretazione musicale in una conferenza alla CCA

L'evoluzione del gusto impone una verifica e un riesame dei problemi connessi all'interpretazione musicale. Il rinnovamento e l'aggiornamento dei moduli interpretativi costituiscono un costante requisito delle nuove generazioni degli esecutori.

A fare il punto sull'appassionante problema la Sezione Musicale del Circolo della cultura e delle arti ha invitato una dei più illustri critici musicali, il maestro Massimo Bruni, che tratterà il tema in una pubblica conferenza, intitolata «Perché l'interpretazione musicale».

La conferenza, a cui sono invitati tutti gli amanti della musica, si terrà giovedì prossimo alle 18.45 nella sala del C.C.A. di Piazza Verdi 1.

Assemblea dei soci della Società dei concerti

Oggi alle ore 18.30 in prima, rispettivamente alle 19 in seconda convocazione, nella sala del Circolo della cultura e delle arti (C.C.A.) di Piazza Verdi 1, si terrà l'assemblea dei soci della Società dei concerti.

I soci sono vivamente pregati di intervenire.

Il pianista Baldini oggi all'Agimur

Suonerà oggi nella sala del Conservatorio Tartini (Ghega, 12) il pianista Lorenzo Baldini. Il concerto che inizierà alle 20.30 porta in programma musiche di Schumann, Casagrande, Chopin. Ingresso libero al soci dell'Agimur.

Il concerto conclusivo dei Venerdi musicali

Per quanto marcatamente si potesse nutrire l'aspettativa nei confronti del fanciullo prodigo, Paola Volpe, la pianista ucraina che si è presentata al CCA per conto dei «Venerdi musicali», ha saputo mettere tutti d'accordo sulle sue potenziali qualità. Non importa infatti tanto il grado di realizzazione interpretativa raggiunto nel breve programma presentato (due Sonate di Scarlatti e un Notturno di un Masurkato di Chopin, il «Notturno» di Martucci ed un ronzio «Chorale» di Ottavio Calbi), quanto la verva musicale sfoderata dalla pianista in erba, la sua schiettezza negli accenti o nelle impennate ritmiche (pensiamo allo Scarlatti sparato nel momento d'autore a lei napoletano puro sangue, più congeniale che si stagliavano netto sul resto, frutto di paziente studio di bravi imitanti. Applausi animati e fervidi).

Nella seconda parte della serata, i musicisti triestini (fatte le debite proporzioni) non sono stati di meno. Erano le cantanti Maria Loredana e Malvina Savio in un programma di liriche per due voci, sostenute da quell'eccellente collaboratore pianistico che è Ennio Silvestri. Soprano e mezzosoprano, oltre che belle qualità in loro connotate, e già varie volte apprezzate, hanno palesemente uniti di intenti nel riguardi delle stupende arie interpretate da Dyak, Mendelssohn e Rossini, di quest'ultimo in particolare «La regata veneziana» e «L'incanto di Maria Loredana». Ma la serata non è stata solo apparsa sorprendente. La regata veneziana, e l'incanto di Maria Loredana, e Malvina Savio in un programma di liriche per due voci, sostenute da quell'eccellente collaboratore pianistico che è Ennio Silvestri. Soprano e mezzosoprano, oltre che belle qualità in loro connotate, e già varie volte apprezzate, hanno palesemente uniti di intenti nel riguardi delle stupende arie interpretate da Dyak, Mendelssohn e Rossini, di quest'ultimo in particolare «La regata veneziana» e «L'incanto di Maria Loredana».

Per quanto concerne gli incassi lordi al botteghino, nel 1970 si è verificato un aumento del 1,50%, pari a 2 miliardi e 689 milioni in più (in totale L. 181.898 milioni contro i 179.209 del 1969).

Sia in cifra che in percentuale, l'incremento è il più basso dal 1959 (sempre con l'eccezione del 1967, che registrò invece una contrazione dello 0,6%), si annulla anzi i termini reali, se si considera l'intermedia variazione dei valori monetari.

Il gettito dei diritti erariali corrisposti con il prezzo lordo dei biglietti al botteghino avrebbe invece subito, tra il 1969 e il 1970, un aumento del 12% passando da 45,3 miliardi a 48,6.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

POLITEAMA ROSSETTI

Ritornano **LE MALDOBRIE** Venerdì, sabato e domenica

TEATRO COMUNALE «G. VERDI» Stagione sinfonica, Venerdì, alle 21, concerto diretto da Mario Rossi. Soli di canto: Gianna Jenco, Miti Trucchi, Pace, Carlo Gatti e Carlo Padon. Pianisti: Mario e Lidia Conter, Claudio Gherbasi e Roberto Zanelli. In programma musiche di Rossini, Brero, R. Strauss e Stravinsky. Orchestra e coro del Teatro Verdi. Maestri del coro: Gaetano Ricci, vendita dei biglietti alla biglietteria del teatro (tel. 23988).

POLITEAMA ROSSETTI, Venerdì ore 20.30, eccezionale ripresa: «Le Maldobrie» di Carpinetti e Paragona, regia di Francesco Macedonio, delle musiche di Sergio d'Onofrio. Repliche sabato e domenica. Biglietteria di Galleria Protti (tel. 35372-35373).

TEATRO AUDITORIUM, Per la Gioventù Musicale, domani alle ore 20.45 concerto del chitarrista uruguayano Betho Davezac.

TEATRO MODERNO (via dell'Isola - Nuovo Hotel S. Giusto): vedi cinema.

CAPIVILLA UNDERGROUND (via Francia 17). Oggi e domani, ore 21: il nuovo cinema francese: «Distruggi» di Jean YVES ESCOFFIER, con Duras, con Daniel Gelin e Nicole Hiss, in anteprima, dir. italiano.

EDEN, Ore 18, ultima ore 22: «Alba» di una nuova opera di un autore eccitante e divertente con Veronique Vendel e Yvonne Ten Hoff. Tecnico: «Vendel» di un autore eccitante e divertente con Veronique Vendel e Yvonne Ten Hoff. Tecnico: «Vendel» di un autore eccitante e divertente con Veronique Vendel e Yvonne Ten Hoff.

EXCELSIOR, 16, 22.10: «Non suoni» di Jones, Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones, Panavision.

FENICE, 15.30, 22.10: «Uno spaccato» di «Harko», con George Peppard, Diana Muldaur, John Vernon, Franco Nuyens. Tecnico: «Harko».

IMPERO, 16.30, 19, 22: «Vamos a matar compadres». Un classico eccitante e divertente con Necer T. Milian e J. Palanco. Tecnico: «Vamos a matar compadres».

CAPITOL, 16, 18, 20, 22: «Il gatto a zampa», Lo straordinario «gatto» di D. Argento, con K. Malden e J. Franciscus. Tecnico: «Il gatto a zampa».

CRISTALLO, 16.30. Un grande successo comico: «Le nozze», con B. Bardot e A. Girard. Visto minori: 14 anni. Tecnico: «Le nozze».

PILODRAMMATICO, 16.30: «Admiral» di un autore eccitante e divertente con Sergio Martino. Il film che vi darà il brivido di una nuova agghiacciante emozione, avrete il segreto inconfessabile che attanaglia il nuovo mondo. Vist. minori anni 18.

IMPERO, 16.30, 19, 22: «Christie nel diverte» di Gregory. Tecnico: «Christie nel diverte».

MIGNON, 22 Settembre, 16 ult. 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENTE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

GRATTACIELO

TURBAMENTI DI UNA PRINCIPIANTE «L'INITIATION»

GRATTACIELO, 16: «Turbamenti di una principiante» («L'initiation»). Le prime esperienze di una studentessa universitaria, con Chantal Renard, Danielle Dinet e Crilles Chartrand. Tecnico: «Turbamenti di una principiante».

GRATTACIELO, 15.30, 22.10: «Pippi calzebianche e i pirati di Tack-Tack», con I. Nilsson, M. Persson, P. Sundberg. Eastmancolor. Un film per grandi e bambini.

RITZ, 16, 18, 20, 22: «Una messa per Dracula». Tecnico: «Una messa per Dracula».

ALABARDA, 16.30. Ultimo giorno: «Anno» veneziano. In technicolor. Storia d'amore tenera e violenta nel film più bello ed applaudito dell'anno. Con Florinda Bolkan e Tony Musante. Visto al minori di 14 anni.

AURORA, 16.30, 19, 22: «Vamos a matar compadres». Un classico eccitante e divertente con Necer T. Milian e J. Palanco. Tecnico: «Vamos a matar compadres».

CAPITOL, 16, 18, 20, 22: «Il gatto a zampa», Lo straordinario «gatto» di D. Argento, con K. Malden e J. Franciscus. Tecnico: «Il gatto a zampa».

CRISTALLO, 16.30. Un grande successo comico: «Le nozze», con B. Bardot e A. Girard. Visto minori: 14 anni. Tecnico: «Le nozze».

PILODRAMMATICO, 16.30: «Admiral» di un autore eccitante e divertente con Sergio Martino. Il film che vi darà il brivido di una nuova agghiacciante emozione, avrete il segreto inconfessabile che attanaglia il nuovo mondo. Vist. minori anni 18.

IMPERO, 16.30, 19, 22: «Christie nel diverte» di Gregory. Tecnico: «Christie nel diverte».

MIGNON, 22 Settembre, 16 ult. 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VENUE, 16, 18, 20, 22: «Il suo nome grida vendetta». Potente e eccitante con Anthony Steffen. Tecnico: «Il suo nome grida vendetta».

VITTORIO VENETO, 16.30. Technicolor, «Easy Rider» (Libertà e paura). Con F. Fonda, D. Hopper e J. Nicholson. Uno dei più impressionanti e memorabili film prodotti negli S. U. S. Selvaggiamente purosensu Visto al minori di 18 anni.

ABBASIA, 16: «Sandokan alla riscossa». Fantastico e avvincente technicolor con Bay Danton e Guy Madison. ALCIONE (tel. 96162). 16: «Il re dei barbari» (Attila) con Jeff Chandler, Jack Palance e Ludmilla Tchérina. Un film storico di eccezionale interesse. Tecnico: «Il re dei barbari».

ALDEBARAN, 16.30: «Uno sporco contratto». Spregiudicato, violento e drammatico. Tecnico: «Uno sporco contratto».

ARISTON, Sala riservata all'istituto Magistrale «G. Carducci» per Cineforum.

ASTRA, 16.30: «Un gioco in città» con Elizabeth Taylor, Warren Beatty, C. Brownell. Tecnico: «Un gioco in città».

IDEALE (piazze S. Giacomo). 15.45. Tecnico: «Gli ex di Telemaco» con Kirk Douglas, Richard Harris e U. Jackson. Colosso di guerra.

LUMIERE, Sabato: «Le avventure di un giovane» («L'intermezzo eroico»). MARCONI, 16: «Adios hombre» con ORSON WELLES. Visto al minori di 14 anni.

OPICINA, 16: «Ragazzo, la tua pelle scotta».

IL 10 MAGGIO 1941 IL VICE DI HITLER SCENDEVA COL PARACADUTE IN SCOZIA

Trent'anni or sono Rudolf Hess compì il suo volo sensazionale

Da allora dura la sua prigionia - Oggi, quasi ottuagenario, è l'unico detenuto rimasto nel carcere di Spandau - Solo l'Unione Sovietica si oppone ancora alla sua liberazione

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Londra, 10

L'afoso pomeriggio del 10 maggio 1941 era appena iniziato sulla Scozia, quando il cielo nuvoloso si squarciò per alcuni istanti facendoci filtrare il rombo di un aereo che volava a luci spente. La contrattazione non se ne accorse e il velivolo poté continuare indisturbato il sorvolo. Un puntino nero a malapena distinguibile sullo sfondo plumbeo delle nubi, si staccò dalla carlinga. Alcuni istanti più tardi un paracadute grigio si aprì come un fiore iniziando una lenta discesa, spinto lateralmente da un leggero vento che soffiava dagli altipiani. La più folle avventura della seconda guerra mondiale, che nell'alfalucina fantasia del suo ideatore avrebbe dovuto abbreviare il conflitto, stava per entrare nella fase conclusiva.

Joe McCann, un contadino scozzese, stava infatti nel tramonto, in attesa del paracadute.

ESPERTI SVEDESI E ITALIANI RIUNITI A TORINO

Aperto il convegno «Ricerca e sviluppo»

Le esigenze delle nuove tecnologie illustrate nelle relazioni della prima giornata dei lavori

Torino, 10

L'industria ha un crescente bisogno di acciai speciali per utensili e per parti di macchine sottoposte a dure sollecitazioni. L'Italia, ad esempio, consuma ogni anno circa 4000 tonnellate di acciaio rapido, delle quali 3500 sono importate dall'estero, principalmente la Svezia, e 500 di produzione nazionale. Nonostante le nuove tecnologie avanzate richiedono non solo una maggiore quantità di acciai speciali, ma anche acciai dalle prestazioni inimmaginabili solo alcuni anni fa, che ha spinto i grandi centri di ricerca metallurgica in Italia e in Svezia a avviare nuovi processi, impianti o tecniche siderurgiche che stanno rivoluzionando il settore. Recentemente è stato messo a punto un processo per la produzione dell'acciaio rapido da polveri che risulta fino a cinque volte più resistente degli acciai speciali prodotti coi metodi convenzionali.

Ciò è emerso dalla prima giornata del convegno italo-svedese «Ricerca e sviluppo» in corso a Torino presso la Fondazione «G. Agnelli», al quale partecipano esperti ed operatori economici di enti e aziende sia statali sia private d'Italia e Svezia. Dopo l'apertura dei lavori da parte del moderatore Brynolf Eng, ambasciatore di Svezia, il prof. Gunnar Hammarström, della Svenska Institutet, della Svenska Tekniska AB, ha parlato di «Un nuovo acciaio inossidabile ferritico-austenitico che evita la corrosione sotto la sollecitazione nell'industria chimica». Gli è subentrato sul podio l'ing. Magnus Tiberg, della SKF, che ha trattato la relazione sul processo ASEA SKF.

Alla ripresa pomeridiana dei lavori presso la Fondazione Agnelli (in mattinata l'apertura del convegno era avvenuta presso l'Unione Industriale), il prof. Roland Kießling, della Sandvik AB, ha parlato di «Un nuovo acciaio inossidabile ferritico-austenitico che evita la corrosione sotto la sollecitazione nell'industria chimica». Gli è subentrato sul podio l'ing. Magnus Tiberg, della SKF, che ha trattato la relazione sul processo ASEA SKF.

L'ing. Sven G. Arwidson, della Bofors, ha illustrato la relazione «Importanza del tenore di zolfo nell'acciaio in relazione alle caratteristiche meccaniche». Le ricerche condotte dalla Bofors indicano che riducendo il tenore di zolfo e valori estremamente bassi, vengono migliorate le caratteristiche meccaniche dello acciaio. Il successivo relatore, dott. Johannes Backlund della Farnes Bruks, ha svolto il tema: «Rama - una nuova famiglia negli acciai da costruzione», mentre l'ing. Rune Johansson, della ASEA, ha illustrato il «Processo ASEALZ» per la produzione di acciaio rapido da polveri, mediante compattazione isostatica delle stesse.

Nella relazione finale, il dott. Fer Hellman, della Stora, ha tracciato un quadro generale dell'utilizzazione degli acciai rapidi ad alta lega, principalmente usati per utensili da taglio, come punte per trapani, utensili per filettare, utensili a tornire, ecc. Trattando delle «Proprietà degli acciai rapidi prodotti con il processo ASEALZ - STORA», ha sottolineato che la produzione di acciaio rapido da polveri, mediante compattazione isostatica delle stesse, è un processo che permette di produrre acciai cinque volte più resistenti alla usura. Cardini di questo processo - che utilizza le altissime sollecitazioni delle Presse Quintus - sono

altri gli occhi verso l'alto, inaspettato dal subitaneo silenzio. Fu così che vide il paracadute e sotto di esso un uomo che indossava la tuta di volo. Lo sconosciuto toccò terra a un centinaio di metri dall'agritore, si rialzò, staccò il grande ombrello di seta e si diresse verso McCann. «Sono il capitano Smith», disse. «Ho avuto una sventura e mi sono dovuto gettare. Mi può indicare se il castello del duca di Hamilton si trova qui nelle vicinanze? L'ho visto dall'alto e non dovrebbe essere lontano».

McCann non sembrava però molto convinto. «Ho un figlio nella RAF e conosco le divise dell'aviazione - dirà più tardi - quella tua apparteneva a un tipo sconosciuto, era priva di gradi e per di più quell'uomo parlava uno strano inglese». Senza esitazioni, il contadino puntò il suo accuminato forcone ordinandogli di camminare senza correre, le mani in alto sulla testa.

Il resto fa ormai parte della storia. Rudolf Hess, fedele di Hitler, autonomamente messaggero di pace, era in trappola. Venne portato prima a un colloquio con Douglas Percival, l'ufficiale di guardia, stentato a credere ai propri occhi. Il generale nazista, subito identificatosi con il suo vero nome, fu perquisito, ma nelle tasche non gli trovarono che una manciata di Reichsmark e un lungo memoriale scritto a mano, in un inglese zeppo di errori.

Alla Cancelleria di Berlino la sorpresa non fu meno sconcertante. Quando Hitler apprese che il suo pupillo era andato in territorio nemico, fu preso da un furibondo attacco di nervi. «Alcuni istanti non riuscì nemmeno a pronunciare una parola. Poi dalla sua bocca uscì una fumana travolgente di ordini e di insulti. Il messaggero fu portato in carcere, dove fu arrestato sul posto. Il Feldmaresciallo Goering, capo supremo della Luftwaffe, fu chiamato al telefono e rimproverato come un discolo per essersi fatto sfuggire il pesce. Il capo della propaganda, Goebbels, ebbe l'ordine di non far trapelare la fuga fino al momento in cui l'avrebbe annunciata l'Inghilterra. Solo allora Hess sarebbe stato tacciato di tradimento e definito un pazzo minato da malattie veneree. A Himmler, il leader della Gestapo, fu imposto infine di rintracciare la moglie e il figlio del fuggitivo e sbattere in carcere tutti i collaboratori di Hess.

Oggi, a trent'anni esatti da quel giorno che non mutò di una nota il corso degli eventi, Hess è l'ombra di se stesso, un rottame paranoico, prostrato dalla gastrite e dalla vecchiaia, prigioniero solitario in una cella di tre metri per due nel carcere quadrilatero di Spandau, capace di accogliere nelle sue mura 600 detenuti. Su di lui, che ha per unico hobby il dar da mangiare agli uccellini che vanno a trovarlo quotidianamente, vegliano giorno e notte quattro guardie, che seguono a vista ogni movimento, 20 secondini e 17 impiegati amministrativi. A Spandau è inoltre di stanza una guarnigione di 40 soldati che ruota di mese in mese fra Inghilterra, Francia, Stati Uniti e Unione Sovietica. Stamente, nell'ennesimo tentativo di superare il «muro russo» alle molteplici domande di rilascio - non dimentichiamo che Hess fu condannato all'ergastolo al processo di Norimberga

— il figlio del criminale di guerra, Wolf, è giunto a Londra per incontrarsi con alcuni deputati ai quali chiederà di adoperarsi per la liberazione del padre settantasettenne. Wolf Hess ha già avuto un primo colloquio con Douglas Percival che fu il carceriere di Hess durante la cattività in Inghilterra fino alla traduzione in Germania, avvenuta nel 1945.

Giovedì, l'avvocato di Hess aveva inviato una petizione di grazia al Presidente Nixon, e stamane un appello dello stesso tenore è stato indirizzato alla Casa Bianca da un comitato spagnolo a nome di 12 mila legali e intellettuali. Nulla fa tuttavia supporre che l'URSS intenda deviare dall'atteggiamento intransigente tenuto fino a ora nei confronti di Hess. «Hess è un criminale - ha affermato di recente un giornale di Mosca - e deve restare in carcere per scontare le sue colpe».

A. P.

CONTINUA QUESTA MATTINA LA REQUISITORIA

È il momento del P.M. al processo del «Bergamo»

Il magistrato ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili di abuso di potere

Roma, 10

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

Il magistrato, parlando di fronte al giudice della seconda sezione del tribunale, al quale il processo è stato affidato per «eleggibilità sospensiva», ha esortato il giudice istruttore di Torino, quale approfondendo l'indagine sulle rapine che furono compiute tra il 1963 ed il 1964 nel Nord Italia, si convinse della innocenza dei

presunti responsabili. «Il dott. Barbaro - ha detto - ha agito con estrema obiettività e dobbiamo rendergli grazie se è stato possibile evitare che persone innocenti continuassero a soffrire ingiustamente in carcere». Secondo il magistrato, l'inchiesta sulle rapine parti già da un elemento falso: la confidenza dei carabinieri aveva fatto agli investigatori. «Ciò ha continuato Zema - provocò lo arresto di Giacinto Zambelli. Fu messo a confronto con la prostituta e questa non lo riconobbe. Perciò sarebbe dovuto essere rimesso in libertà, poiché a suo carico non c'era nulla. Ma fu trattenuto e costretto a confessare».

A conclusione di questa prima parte della requisitoria, il magistrato ha criticato, in particolare, il comportamento del maggiore Mario Siani che vanamente, nel corso dell'istruttoria dibattimentale, ha cercato di giustificare il proprio comportamento. Il processo continuerà domani.

SERIAMENTE FERITA È STATA PERÒ DICHIARATA FUORI PERICOLO

Pettinatrice bellunese accoltellata in Svizzera

L'insana passione di un uomo sposato e da lei sempre respinto ha provocato il dramma - «Volevo solo spaventare la ragazza»

Ginevra, 10

Una giovane donna italiana, Maria Rosa Cadorin di 26 anni, è stata selvaggiamente pugnalata sabato scorso a Saint-Imier, nel Giura svizzero, da uno svizzero di 33 anni, Pierre Bonvalat. L'uomo ha colpito la giovane con un coltellaccio da macellaio al ventre e alla schiena.

Il fatto è avvenuto sabato sera, poco dopo le 20: un inquilino della casa, che si trovava sulla scala, ha udito le urla della vittima ed è accorso prontamente al piano superiore dove si trova l'alloggio della donna. Maria Rosa Cadorin si trovava a terra in una pozza di sangue. Intervenne la polizia che provvedeva al trasporto della ferita all'ospedale locale, mentre l'inquilino che era per primo giunto sul luogo del dramma segnalava di aver visto uscire dall'alloggio della vittima il suo vicino di piano, Pierre Bonvalat. Interrogato dalla polizia, quest'ultimo riconosceva le sue responsabilità e si lasciava arrestare.

Maria Rosa Cadorin, originaria di Sospirato, in provincia di Belluno, è stata dichiarata fuori pericolo dai medici curanti dell'ospedale di Saint-Imier. La giovane donna ha riportato due profonde ferite da taglio al ventre e due alla schiena. Dall'inchiesta aperta dalla polizia locale, a seguito dell'aggressione di cui è rimasta vittima la giovane italiana, è stato intanto possibile appurare che il ferito, sposato con una leccese e padre di due figli, aveva affittato da qualche tempo una camera a Maria Rosa Cadorin di cui si era pazientemente invaghito. La giovane, però, aveva sempre respinto sprezzantemente l'uomo, e ultimamente lo aveva minacciato di rivelare tutto alla moglie.

Respiro e minacciato, Pierre Bonvalat decideva allora di «punire» Maria Rosa. Dopo aver ammesso essere l'aggressore della giovane, l'uomo ha cercato di ritrarre le sue dichiarazioni nonostante avesse ancora sugli occhi e sulle mani tracce di sangue. Ma in un secondo momento egli riconosceva i fatti, dichiarando tuttavia di aver voluto soltanto spaventare la ragazza: «Volevo soltanto minacciarla per impedire di parlare e di dire a mia moglie che l'avevo corteggiata. Maria Rosa si è messa ad urlare e mi si è buttata addosso. Ho perduto la testa ed ho colpito».

(Ansa)

La polizia indaga anche sulla personalità dell'ucciso, l'uomo, descritto dai colleghi di lavoro come un tipo affabile e solido, alloggiava da circa tre anni da un'affittacamere milanese, ma era solito trascorrere le sue serate nell'abitazione di una famiglia amica in via Marconi, a Milano. Alcuni anni or sono il Siciliano, che aveva cominciato a fare il tassista in giovanissima età, aveva acquistato una autovettura ed era divenuto titolare della prescritta licenza.

Qualche tempo dopo, si mise in società con un amico, ma fra i due sorse una vertenza e la società venne sciolta. Il Siciliano cominciò allora a lavorare alle dipendenze del milanese Adolfo Marzocchi. E' stato proprio a bordo dell'autovettura del Marzocchi, una «Renault R. 49», che l'uomo è stato trovato morente da una pattuglia di carabinieri che, visto il tassista fermo sul margine della strada e con le luci accese, si erano avvicinati.

(Ansa)

Obiettore di coscienza

condannato a sei mesi

Roma, 10

Il tribunale militare territoriale di Roma, presieduto dal generale di brigata Antonio Carminia, ha condannato a sei mesi di reclusione l'obiettore di coscienza Massimo Scarpellini, nato 22 anni fa a Cesena. Il giovane fu chiamato alle armi lo scorso 10 febbraio ad Orvieto dove era in servizio. Tre giorni dopo il suo arrivo al CAR, si rifiutò di indossare la divisa, dichiarandosi contrario al servizio militare per motivi di coscienza.

Dopo aver trascorso due settimane agli arresti nella caserma di Orvieto, il giovane è stato trasferito nel carcere militare di Forte Bocca, a Roma, e rinvitato a giudizio sotto l'accusa di disobbedienza. Massimo Scarpellini ha giustificato il suo gesto «non per distruggere o per fare una ribellione fine a sé stessa, ma per dare contributo ad una società che deve tendere ad eliminare la violenza istituzionalizzata».

Stamane, nell'aula del tribunale militare, erano molti amici dell'imputato, aderenti al movimento della riconciliazione, che fa parte della Lega per il riconoscimento dell'obiezione di coscienza e che in tutta Italia ha circa 400 iscritti. Il pubblico ministero, col. Giuseppe Scandura, ha chiesto che lo Scarpellini fosse condannato a dieci mesi di reclusione militare, sostenendo che il suo gesto aveva lo scopo di indurre gli altri commilitari ad imitarlo.

(Ansa)

TRAGEDIA FAMILIARE IERI A CERVIA PER L'IMPROVVISO RAPTUS DI UNA MADRE

Uccide la figlia di nove anni e si sopprime a colpi di coltello

Dopo aver reciso la carotide alla bimba, la donna ha colpito se stessa per ben sette volte. Aveva cominciato a dare segni di squilibrio due mesi fa, ma non tali da dover preoccuparsi

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Cervia, 10

Tragedia della follia. Una donna uccide la figlia di nove anni, la uccide con la stessa arma - un grosso coltello da cucina - si sopprime. Il fatto è accaduto stamane a Pinarola di Cervia, località balneare della costa romagnola, verso le 7, senza testimoni.

La bimba si chiamava Giuliana Poggiali, aveva 9 anni, frequentava la seconda classe elementare: l'insegnante e le compagne di classe stamane l'hanno vista in un'autostrada, dove si era recata a fare un giro di ricognizione. La madre, Maria Focchi in Poggiali, di 45 anni, colta da un improvviso raptus di follia, con la lama del coltello le ha reciso la carotide

(quattro adulti e due bambini) rimaste carbonizzate nell'interior dell'autovettura che, dopo essere stata violentemente tamponata da un pullman, si è incendiata rimanendo completamente distrutta. Si tratta di un dramma che, secondo la moglie Maria Melere di 29, dei due figli Lucia e Stefano rispettivamente di quattro e due anni, e dei suoceri del Lauria, Erenna Fumagalli di 58 anni ed Emilio Melere di 56. Tutti abitavano a Milano.

Il primo difensore a prendere la parola è stato l'avv. Franz Sarni, che ha sostenuto che il delitto non vi fu premeditazione: lo Zani sarebbe stato colpito alla testa dal Piccolo con un pestello nel corso di una colluttazione e sarebbe morto poi per un collasso. L'arringa continuerà domani. Tra le persone presenti all'udienza era anche la moglie del Martinengo, Jolanda Sandrini.

Poco dopo, avvertiti del fatto, sul posto si sono recati i carabinieri di Cervia e di Ravenna con il sostituto procuratore della repubblica, dott. Mancini. Il comandante della stazione di Cervia, maresciallo Polletta, è riuscito ad interrogare la donna all'ospedale poco prima del suo decesso. In forte stato di choc la donna si è però rifiutata a fare un racconto coerente che ha rivelato lo stato confusionale della sua mente.

Il Poggiali ha un altro figlio, Giuliano di 21 anni, attualmente in servizio militare presso il CAR di Viterbo. Due mesi or sono, quando era stato chiamato alle armi, la donna aveva tentato a dare segni di squilibrio. Da allora si era chiusa in un mutismo pressoché assoluto. Tuttavia nulla faceva presagire lo scoppio della tragedia.

Silvano Stella

La tragedia sull'autostrada

IDENTIFICATI I MORTI

nel rogo dell'auto

Milano, 10

Solo nelle prime ore di stamane la polizia è riuscita ad identificare le sei persone coinvolte nel tragico incidente. I due morti sono stati ritrovati in un'autostrada tra Milano e Bergamo, mal di gola, ma non hanno a quanto sembra la stessa difficoltà di parlare e deglutire che presenta invece il loro capo.

Direnturth, che ha abbandonato sabato il campo base a quota 5.400 metri, è stato portato a dorso di mulo fino a Lukla e da qui è partito in aereo per Katmandu. Sembra che insieme all'inglese si trovi sull'aereo anche un altro componente la spedizione, il ventottenne americano Grady Collier. Si ignora se anche Collier sia malato oppure se abbia deciso di lasciare la spedizione per altri motivi.

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

Il processo contro il maggiore Mario Siani, ex comandante del «Gruppo Bergamo», e dei suoi subalterni accusati di aver costretto con sevizie ventisei persone a confessarsi responsabili di una lunga serie di rapine, nonostante fossero innocenti, è continuato oggi con la requisitoria del pubblico ministero. Il dott. Mario Zema, per il momento, ha posto solamente le premesse di un ampio discorso che svilupperà nel corso dell'udienza di domani. Tuttavia, egli ha già fatto capire che ritiene gli imputati responsabili dei reati di abuso di potere, lesioni gravi e violenza privata.

per chi?...



per tutti!

Perché sono già più di 3 milioni che lo preferiscono in tutti i paesi del mondo. Perché va comodo e sicuro come un'autovettura con elevata velocità di crociera. Perché potete averlo nella versione 1300 e senza maggior prezzo anche con motore 1600. Perché... è una VOLKSWAGEN!

Autoveicoli Industriali e Commerciali Volkswagen una cosa sicura!



Camioncino, Giardinetta, Furgone

CRONACHE SPORTIVE

L'Italia ha battuto a Dublino l'Eire: 2-1

NON HA MOLTO SODDISFATTO LA PRESTAZIONE DELLA COMPAGINE AZZURRA

Solo due gol da salvare in una partita mediocre

Sarà e De Sisti i meno convincenti della squadra - I migliori: Zoff, Boninsegna e Prati

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Dublino, 10

Unica cosa buona di questa partita, il risultato. Per il resto è stata una parodia del calcio fatta da una squadra che avrebbe potuto e dovuto fare di più, giocando in buona voglia almeno per mezz'ora o dimenticando almeno per mezz'ora di considerarsi in vacanza, ed un avversario che si è spremuto al limite massimo di agonismo ma che non aveva mezzi tecnici per superare il confine della mediocrità.

Sarà perché siamo rimasti dei romantici, fedeli cioè alla convinzione che quando si scende in campo per rappresentare la patria, si debba comunque impegnarsi a fondo per onorare la maglia su cui sono stampate sei lettere da non snobbare. Ma è certo che non possiamo condiscendere le opinioni di quanti sostengono che in fondo nel calcio ciò che conta è il risultato.

Il 2-1 è stato macchiato da un gioco disordinato, caotico e soprattutto da una squadra che, ad eccezione di 5-10 minuti dopo il secondo gol, tutto è stata tranne che una rappresentativa nazionale. Dalla generale confusione si possono tirare fuori, compiendo comunque uno sforzo di buona volontà, soltanto tre nomi: Zoff (e sembra quasi paradossale che contro l'Irlanda uno dei migliori sia stato il portiere), Boninsegna e Prati. Tutti gli altri sono sprofondata in uno squallore che non ha forse punti di riferimento neppure nella recente sconfitta interna con la Spagna. La difesa ha avuto momenti di crisi anche contro un attacco che non sviluppava certo in tiro ciò che ha in potenza atletica. Burgnich e Facchetti quasi irriconoscibili, Rosato e Bertini costretti ad arginare con l'esperienza un calo di rendimento, un logorio che tutti avevano intravisto e che tutti avevano sperato di superare, ma che non si poteva pretendere di più da un giocatore che negli ultimi sei mesi, dopo l'infortunio, ha giocato una sola partita, e per di più nemmeno da libero, nel Cagliari. Mazzola, alla destra, è stato una tristezza, appena appena mitigata — anzi resa più cocente — da ciò che ha fatto nell'ultimo quarto d'ora.

Classifica VI girone campionato europeo

L'Italia ha ulteriormente migliorato la sua posizione in testa alla classifica del sesto girone della Coppa europea di calcio dopo il successo per 2-1 contro l'Eire. Ecco la graduatoria del girone:

ITALIA 3 300 7 2 6

SVESIA 2 110 2 1 3

IRLANDA 4 013 2 7 1

AUSTRIA 1 001 1 2 0

Partite da giocare

26 maggio: Svezia - Austria

30 maggio: Irlanda - Austria

9 giugno: Svezia - Italia

5 settembre: Austria-Svezia

9 ottobre: Italia - Svezia

10 ottobre: Austria - Irlanda

27 novembre: Italia - Austria

IL COMMENTO DEL C.T. VALCAREGGI

«Soddisfatto del risultato però non troppo del gioco»

Dublino, 10. Valcareggi è soddisfatto del risultato ma non troppo del gioco. «Abbiamo controllato la partita come volevamo — dice anche se non tutto ha funzionato a meraviglia. Nel primo tempo abbiamo tenuto gli avversari nella metà campo, mentre nella ripresa ci siamo spinti in avanti segnando il gol del successo, gol che abbiamo conservato fino in fondo. Sono soddisfatto di tutti i miei uomini. Prossimamente andrò a vedere la Svezia giocare contro l'Austria, poi si deciderà se per la partita di Stoccolma, che l'Italia giocherà il 9 giugno, sarà il caso di cambiare qualcosa».

De Sisti si lamenta per i troppi calci ricevuti e mostra i lividi. Burgnich non è troppo soddisfatto della sua prova e sostiene che il suo avversario, l'ala sinistra Heighway, qualche volta lo ha messo in difficoltà. Corso è contento di essere tornato in Nazionale dopo quattro anni, e anche se la sua prova non è stata molto esaltante esprime la speranza di poter rimanere a lungo nella formazione azzurra. Boninsegna, da parte sua, spiega che il passag-

gio di Mazzola gli ha consentito di mettere a segno con facilità la prima rete italiana. «E' stato un colpo di testa molto bello — aggiunge — che mi ha permesso di portare l'Italia in vantaggio».

Per il commissario tecnico irlandese, Meagan, l'Italia non ha giocato una grande partita. Rileva poi che i suoi attaccanti, il molto superiori in altezza ai difensori italiani, potevano fare di più. «Hanno scarpato — aggiunge — diverse "palle-gol"».

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l'Eire Italia:

Calligaris 59, Facchetti 57, Meazza 53, Rosetta 52, S. Mazzola 48, Baloncieri 47, Combi 47, Ferrari Giovanni 44, Rivera 44, De Vecchi 43, Burgnich 43, Boniperti 38, Salvatore 36, Monzeglio 35, Orsi 35, Piola 34, Conti 31.

(Italia)

Facchetti: 57 presenze

Milano, 10

Un altro passo di Giacinto Facchetti verso il primo posto nella graduatoria assoluta delle presenze in Nazionale. Il terzino nerazzurro è ora a due sole lunghezze dal capofila Calligaris. Questa la classifica aggiornata dopo l

SOFFERTO FINALE DI CAMPIONATO IN CASA DEGLI ALABARDATI

La Triestina fatica a liberarsi dalle spire della retrocessione



Fregonese preceduto nel suo intervento di testa dal portiere pavano Buso, che si salva in angolo con l'aiuto di capitano Gatti, il quale frena con il braccio l'attaccante alabardato

Un finale di stagione così sofferto e drammatico, in casa alabardata, non si ricorda da moltissimi anni. Nemmeno nel 1966-1967, quando la fragile nave della alabardata pilotata da Radici, che era subentrato a Castiglioni a cinque giornate dalla conclusione si trovava a navigare in acque altrettanto agitate (Cremone, 16; Mestre, 21; Triestina e Sogliate, 23), la situazione era così critica. Alabardata, anche se il peggio doveva ancora verificarsi con

lo scoppio di un gruppo di giocatori. Non era una situazione così drammatica perché le squadre da retrocedere erano due e non tre e la Triestina poteva sempre sperare in un salvataggio costituito dal ripescamento di quattro compagni da parte della Lega che allargava a venti squadre i giorni della scelta di Busa, infatti, sulle tradizioni delle società da salvare dalla retrocessione.

Quest'anno invece la Triestina può contare solo sulle sue forze che da quando la squadra ha dimostrato anche nella trasferta di Padova, non sono poi molte. Sergio Pison, il giorno dopo, preferirebbe non parlare. «Cosa posso aggiungere di nuovo — dice — che non lo dicano già in maniera anche troppo chiara le cifre? Purtroppo siamo sempre legati allo sviluppo di alcuni episodi e una squadra, quando si trova in situazioni analoghe, non può sperare molto di risolvere una partita a suo favore. All'Alabardata abbiamo dovuto incassare due gol evitabilissimi e così siamo nuovamente nei guai. Purtroppo è destino che dobbiamo soffrire sino all'ultima partita. Dovremmo strappare un punto a Padova, e non nego che era stato posto in preventivo, ma ci è andata male. Inutile addossare la colpa a questo o a quello dei giocatori; dobbiamo cercare di vincere in casa e strappare qualche risultato positivo in trasferta se vogliamo salvarci».

Ancora una domenica da dimenticare in fretta. «E' il domani che interessa, non il passato. Certo che non siamo fortunati. Pazienza per la battuta d'arresto, peccato però per l'infortunio di Fregonese, che probabilmente per quest'anno ha finito di giocare. Già l'assenza di Truant si è fatta sentire e poteva bastare; domenica invece non potrà giocare nemmeno Fregonese».

C. N.

I dilettanti con Renosto

La rappresentativa regionale dilettanti di calcio del Friuli Venezia Giulia proseguirà domani la preparazione sul campo di Romans d'Isonzo in vista della partecipazione al torneo internazionale di Capodistria in programma a fine mese. Il commissario tecnico Mario Renosto ha convocato i seguenti quattordici giocatori, così suddivisi per squadre di appartenenza:

Cremasche: Corazza, Meton; **Gradese:** Merluzzi, Polo; **Palazzo:** Pestrin; **Ponzone:** Bembò; **Pro Gorizia:** Battistutta, Simonetti; **Pro Romans:** Calligaris; **Sangiorzano:** Borgobello; **Triauna:** Olegian; **Torricella:** Valente; **Trivignano:** Virgilio; **Vitaj Rauscedo:** D'Andrea S.

Qualificazioni seconda categoria

Il Comitato regionale della Federcalcio ha reso noto il calendario delle partite di qualifica-

BASKET

FINALI PROMOZIONE

C.M.M. - Splügen Venezia 61-38 (28-16)

CIRCOLO MARINA: Ledovi, Bibalo C., Angeloni 15, Drohina, Lacchini, Oragnoli 9, Bibalo M., Matia 5, Riccardi 12, Perot, Gimane, 20. **SPLUGEN REXER VENEZIA:** Striuli 10, Maldi, Conte, Seguso 3, Chiesura 2, Franco 9, D'Alpaos, Bergamo 14, Caputo. **ARBITRI:** Tognata (Venezia) e Verizzi (Rovigo). **NOTE:** uscite per 5 falli: Lacchini - Oragnoli, Gimanechi. Tiri liberi: CMM 6 su 22; Splügen 8 su 20.

Battendo in modo netto ed inequivocabile la formazione ospite il Circolo Marina l'ha raggiunta in vetta alla classifica e mancando ancora due turni piuttosto facili per entrambe, alla fine del girone è molto probabile che si giungerà ad uno spareggio per designare la squadra ammessa al turno finale per la promozione in Serie B. La partita ha visto sempre al comando il C.M.M., che non ha mai lasciato alle spalle l'iniziativa.

Staro Lido - Cianocolori 63-61

STARO LIDO: Tedesco 8, Boldrin 4, Sambo 9, Moretti, De Rosas 14, Costantini 12, Fassetta 3, Lauretti 4, Vini, Ficotto 9. **CIANOCOLORI:** Abate 3, Apostoli 9, Bianco 12, Cucari 14, D'Angeli 14, Gioia, Francolla, Rigo 5, Zudech, Turin 4. **ARBITRI:** Folpini e Bonvicini. **NOTE:** uscite per 5 falli: Sambo, Apostoli, Zudech, Rigo, Tedesco, D'Angeli. Tiri liberi: Venezia 13 su 24; Cianocolori 9 su 15.

Per due terzi della partita i triestini di Bianco, in una gara che poteva significare l'anticipata promozione alla Serie D, hanno condotto in vantaggio e ciò fino al 10' della ripresa. Uno sbandamento ed alcune topiche arbitrali (16 falli consecutivi risolti ai triestini) permettevano ai veneziani di rimediare proprio in extremis l'importante posta in palio.

P. B.

COPPA JUPITER

Ricreatori - Polet 74-23

POLET: Sossi 2, Danielli 8, Jurevic 3, Gustin 5, Gantar 5, Kravac, Sitar, Kovata, Delno. **RICREATORI:** Bahnich 25, Forta 10, Fuser 14, Sommadossi 6, Spazzali 3, Sciolis 8, Colombari 4, Riosa 4, Puppis.

DAL 25 AL 29 MAGGIO IN 7 TAPPE

SQUADRE DI OTTO PAESI ALLA CICLISTICA ALPE-ADRIA

I dettagli organizzativi dell'Alpe-Adria, competizione ciclistica internazionale a tappe che quest'anno gode del patrocinio del nostro giornale, sono ormai perfezionati. La corsa, come già annunciato, si disputerà dal 25 al 29 di questo mese e si svilupperà sulle seguenti tappe:

25. Pola-Abbazia di km 90, al mattino; nel pomeriggio: circuito a cronometro individuale di Abbazia su di un tracciato di km 18.

26. Abbazia-Lignano Sabbiadoro di km 160.

27. Lignano Sabbiadoro-Paularo di km 176.

28. Paularo-Klagenfurt di km 157.

29. Klagenfurt-Lubiana di km 85, al mattino e Circuito di Lubiana a cronometro individuale per km 15 al pomeriggio.

Alla manifestazione parteciperanno 16 formazioni così suddivise: Austria (2), Germania Ovest (1), Cecoslovacchia (1), Ungheria (1), Polonia (1), Svizzera (1), Jugoslavia (5), Italia (4). L'Italia sarà rappresentata dall'U.C. Vittorio Veneto che schiererà Alessio Percolo, Ermenegildo Da Re, Giacomo Favale, Giovanni Flaiban e Carmelo Pessot (riserve Rosani e Dall'Anese); dal G.S. Filcas di Valrasone con Silvano Morutto, Natalino Bernardis, Bru-

Cicloregionale

Le prossime corse. Domenica 16. Savorgnano: IV G. P. Vecchio per esordienti; organizza il C. C. Stefani di San Vito al Tagliamento, km 22. Ippica: I G. P. festa del vino di Ippica per allievi; organizza il V. C. Clivale, km 75. Valeriano: Circuito settimana dello sport «Enore Scatton» per dilettanti di III serie; organizza l'U. S. Valeriano, km 105. Longera: Coppa Longera per veterani; organizza la Coppi - Hausbrandt di Trieste, km 72. Giovedì 20. Gorizia: I Trofeo città di Gorizia per allievi; organizza l'U. G. Goriziana, km 74. Zuplie: Circuito di Zuplie per dilettanti di III serie; organizza il G. S. Doni di Udine, km 88.

Addio al campionato?



Fregonese accompagnato negli spogliatoi da due infermieri, durante l'intervallo della partita di Padova.

Enzo Fregonese, l'attaccante alabardato rimasto seriamente infortunato negli ultimi minuti del primo tempo disputato domenica a Padova è stato visitato ieri mattina a Treviso dal prof. Rizzì. La diagnosi parla di strappo inguinale agli adduttori del pube, ma il sanitario, prima di pronunciarsi definitivamente, attende di visitare nuovamente il giocatore nella giornata di giovedì.

Fregonese, che è rimasto a Treviso, dovrà rimanere per tre giorni a letto. La gravità dello infortunio era stata avvertita subito dal medico dott. Carnini, che aveva seguito la squadra a Padova. Fregonese infatti domenica sera non riusciva nemmeno a muovere l'arto. I sanitari sono tutt'altro che ottimisti sulle possibilità che il giocatore possa ritornare in campo prima della conclusione del campionato.

I. D.

Gli alabardati, che dopo la partita di Padova sono ritornati nel «ritiro» di Mogliano Veneto, hanno fatto rientro in sede nella tarda mattinata di ieri. Per quelli che sono scesi in campo il programma prevedeva il bagno e il massaggio; gli altri invece sono stati sottoposti da Pison a un allenamento ginnico-attivo. Il tecnico ha fatto lavorare Tuntati, Rigo, Chendi, De Gasperi, Naldi, D'Ambrogio e Campana. La preparazione in vista della partita interna di domenica contro la Solbiate verrà ripresa stamane.

Oggi dovrebbe venir tolto il gesso alla caviglia destra di Truant che comunque non potrà fare rientro in prima squadra prima di una quindicina di giorni. Negli ambienti alabardati si teme una squallida di Clivale che domenica è stato am-

ITALIA URSS E POLONIA DI FRONTE GIOVEDÌ ALLA SGT

TRIANGOLARE DI SCIABOLA NEL NOME DI GUSTAVO MARZI

La sala d'armi della Società Ginnastica Triestina ospiterà giovedì prossimo la quarta edizione del Trofeo Gustavo Marzi, manifestazione triangolare di sciabola a squadre con la partecipazione di Unione Sovietica, Polonia e Italia.

Il Trofeo Marzi riporta puntualmente da qualche anno nella nostra città la scherma di lusso, in cui tecnica e preparazione atletica si fondono secondo le moderne esigenze di tale sport che vive sul momento emozionante della stoccata. Gli assalti, secondo quanto prescrive il regolamento del trofeo, si svolgeranno sulla distanza di cinque stoccate, con un limite di tempo di 6 minuti. Il triangolare si aprirà nella mattinata di giovedì con l'incontro Polonia-Unione Sovietica. Alle 12.30 gli atleti delle tre Nazioni partecipanti saranno ricevuti in Municipio e alle 13 si svolgerà al cimitero la commemorazione di Gustavo Marzi, scomparso il 14 novembre 1966 all'età di 58 anni. Nel pomeriggio si troveranno di fronte in pedana gli sciabolisti polacchi e italiani.

In serata, alle 21, ci sarà la presentazione ufficiale delle squadre; farà seguito l'incontro fra Unione Sovietica e Italia, con successiva premiazione. In occasione dell'importante competizione è previsto l'arrivo a Trieste del vicepresidente del CONI nonché presidente della Federazione italiana scherma, ing. Renzo Nostini.

Ecco le formazioni delle squadre:

ITALIA: Salvadori, Maffei, Montano M. T., Montano M. A., Rigoli.

U.R.S.S.: Rakita, Vinokurov, Nazlymov, Sidiak, Bayenov.

POLONIA: Pawloski, Kawaski, Mayewski, Nowara, Gregzeg.

Direzione del torneo: dott. Cuomo. Presidenti di giuria: Diakowski (Bulgaria) e Garcia Diaz (Spagna).

E. L.

PIATTELLO

Ad Antonio Spanu la qualificazione di skeet

Il campione sociale della S.T. T.V. Antonio Spanu, in brillante forma, ha vinto la prova di qualificazione per il campionato italiano piattello skeet di II categoria 1971 in un lotto di 20 tiratori. Al secondo posto, distanziato di due piattelli, si è classificato Paolo Alta di Tolmezzo; terzo dopo spareggio Franco Giannella.

Classifica: 1) Antonio Spanu, piattelli 24 su 25; 2) Paolo Alta, 22 su 25; 3) Franco Giannella, 20 su 25; 4) Marino Fregazz, 20 su 25; 5) Bruno Giannella, 17 su 25; 6) Giuseppe Maffezzoli, 17 su 25; 7) Giacomo Decaneva, 17 su 25; 8) Giorgio Vecchiet, 17 su 25; 9) Luigi Mariano, 17 su 25; 10) Luciano Ferluga 15 su 25.

PATTINAGGIO

Attività giovanile

Il Comitato regionale della Federtrotte, in collaborazione con la Commissione propaganda attività giovanile (C.P.A.G.), ha istituito un centro di addestramento per la pratica degli sport del pattinaggio a rotelle.

le, che a Trieste sinora mancava.

Al centro possono iscriversi i ragazzi di ambo i sessi sino ai 14 anni; il corso durerà quattro mesi a partire dai primi del mese di giugno. Al termine del corso i partecipanti sosterranno una prova, che si concluderà con l'assegnazione di un brevetto. I promossi saranno ammessi al secondo corso, alla fine del quale — previo esame — verrà rilasciato un attestato di idoneità.

Le iscrizioni si accettano presso la direzione del centro in via del Teatro n. 2 ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 19 alle ore 20.

Classifica provinciale per i pescatori triestini

Quest'anno, per decisione della locale sezione FIPS, sarà redatta una classifica dei soli pescatori triestini, in base ai piazzamenti da essi ottenuti nel corso di 5 gare: 4 selettive più il campionato provinciale. Dopo la seconda gara è in testa Fedrigo dell'Italsider di Trieste, seguito dai vari Gattegno (de Stradi), Loredan (Italsider), Giachelli (de Stradi) e Sberlini (Dop. Ferroviario). Prima delle donne è la signora Gemma Catanzaro (Dop. Ferroviario).

Questa interessante competizione, servirà a laureare, a termine della stagione, il miglior pescatore canista triestino, che sarà premiato a cura della sezione provinciale FIPS di Trieste. Analoga competizione è prevista per i subacquei e per i pescatori di abbinamento (tomba).

Citroën SM.

Prima corsa, prima vittoria.

1ª assoluta al Rallye del Marocco.

4350 chilometri in 4 giorni. Un percorso massacrante nella natura più selvaggia del mondo. Un'infame gara contro il tempo. La velocità a tutti i costi. Il rischio e l'imprevisto come compagni di viaggio. Una dura selezione e il trionfo di una "dura": la Citroën SM. Prima assoluta fra le 9 auto giunte al traguardo, su 59 partite.



Citroën SM. Motore Maserati di 2670 cm³. 220 Km/h. Sterzo servoassistito ad azione progressiva. Freni a doppio circuito con ripartitore della forza frenante in funzione del carico. Fari orientabili. Sospensione idropneumatica esclusiva. 4 comodi posti. Volante e sedili regolabili in tutte le posizioni.

CITROËN preferisce **TOTAL**

CITROËN SM

IL CONCORSO PER LA COMMESSA IDEALE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA

MINI-CARRELLATA

REGOLAMENTO

Tutti i nostri lettori sono invitati a votare per l'elezione della «Commissa ideale del Friuli-Venezia Giulia». Le schede saranno pubblicate in seconda pagina fino al prossimo 13 maggio.

I lettori devono compilare le schede e farle pervenire alle nostre redazioni di Gorizia, Monfalcone, Trieste e Udine. Il concorso è aperto alle commesse e a tutte in genere le venditrici che hanno diretto rapporto con la clientela (cassiere, bancomete, dimostratrici, hostess, ecc.). Saranno proclamate vincitrici in sede regionale le commesse che avranno ottenuto il maggior numero di voti nelle rispettive zone. Alla finale nazionale, che si svolgerà a Caorle l'1 e 2 giugno, patrocinata dalla locale Azienda di Soggiorno e Cura, concorreranno le quattro commesse vincitrici la selezione del Friuli-Venezia Giulia.



ANNIE SALAZAR
Standa
Pordenone



KETTY VANINI
Bar Astoria
Trieste - Via S. Francesco, 14



RENATA DIANA
Standa
Pordenone



GRAZIELLA COLONNA
Upim - Trieste
Largo Barriera Vecchia



MARIA PIAZZOLLA
Confezioni Nikola - Trieste
Via Cassa di Risparmio, 11



LOREDANA FREDDUCCI
Calzature Rosini
Trieste - Via Carducci, 27



ORNELLA BRESOVEC
Nery Mode - Trieste
Largo Barriera Vecchia, 16



LUISA NIMIS
ACER
Udine - Via Manin



ALIDA VIDALICH
Rigutti
Trieste - Via Mazzini, 43



GIANNA FONZARI
Trattoria Fonzari
Villesse



MARIA LUISA COVACCI
Creazioni Fulvia
Trieste - Via Dante, 6



NEVA COZLOVIC
Trattoria Zonta
Trieste - Strada della Rosandra



MARINA BIANCHI
Camiceria Eurosystem
Trieste - Via S. Nicolò, 28



BARBARA SAU
Cremcaffè
Trieste - Piazza Goldoni



SONIA PIERI
Tolentino
Trieste - Via XXX Ottobre, 5



GIUSEPPINA ZUCCHIATTI
Pulitura S. Marco
Udine - Via Decanutti, 3



ELDA BERGAMASCO
Tolentino
Trieste - Via XXX Ottobre, 5



LUISA SCOGNAMILIO
Boutique Anna Belle
Trieste - Via S. Spiridione, 1



AUGUSTA PRETE
ACER
Udine - Via Manin



MARGA SURACI
Salone Marga
Aquilina



CARMEN SIMEONE
Tolentino
Trieste - Via XXX Ottobre, 5



ONDINA STERZAI
Guina
Trieste - Via Genova, 12



SILVIA CALZI
Drop
Trieste - Via Dante



TIZIANA TONDATO
Bruna
Trieste - Via Mazzini, 38



ROSY BENVENUTI
Abbigliamento Rosy
Trieste - Via Settefontane, 47



ANNA VIOLIN
Alimentari
Trieste - Via del Rivo, 24



CLARA BONO
Abbigliamento Laurika
Aquilina



SIDONIA GRIZ
Frutta e verdura Dragan
Trieste - Via S. Lazzaro, 21



ROSSANA POSSEGA
Torrefazione Santa Fa
Muggia - Via Roma, 9



MARGHERITA GARZA
Speranza
Trieste - Corso Italia, 20

la proteggiamo noi

con la polizza
autoLatina

Per voi che sapete guidare:
polizza AUTOLATINA a "Sconto Condizionato".
Risparmio immediato del 20% sulle normali tariffe.
Questa convenientissima formula sarà mantenuta anche
con l'entrata in vigore della assicurazione obbligatoria.

La polizza AUTOLATINA
vi garantisce il totale risarcimento in caso di sinistro
ed una pronta ed efficiente assistenza per ogni
pratica assicurativa in tutta Italia.

Assicuratevi subito con la polizza AUTOLATINA
a "Sconto Condizionato".

**LATINA ASSICURAZIONI**

Milano • Agenzie in ogni città d'Italia

Principali Agenzie del FRIULI-VENEZIA GIULIA: TRIESTE: P.zza del
Sansovino, 2 - Tel. 744.653 - GORIZIA: Via Nizza, 7/E - Tel. 87.300.

AVVISI
ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

In testata di ogni singola
rubrica è indicato il prezzo
per parola. Minimo 10 parole.
Gli avvisi ordinati per la do-
menica subiscono una mag-
giorazione del 20 per cento.

Gli avvisi economici pos-
sono essere ordinati presso la
S.P.I. Società per la Pubblicità
in Italia, via Silvio Pellico n. 4
pianoterra dalle ore 9.30 alle
12.30 e dalle 15.15 alle 19. Sa-
bato dalle ore 9.30 alle 12.30
e dalle 15.15 alle 20. Questi av-
visi possono essere inviati a
mezzo posta allo stesso indi-
irizzo con il relativo importo
(minimo 10 parole a cui va ag-
giunto il 4% Ige e 4% tassa
per la pubblicità). Gli avvisi
economici possono anche es-
sere dettati per telefono chia-
mando il n. 767676 dalle ore 9
alle 12.30 e dalle ore 15 alle 19.
Il servizio di accettazione te-
lefonica degli annunci econo-
mici funziona esclusivamente
per la rete urbana di Trieste.

I reclami possono essere
presi in considerazione solo
dopo presentazione della ri-
cevuta dell'importo pagato per
gli avvisi.

Gli avvisi economici vengo-
no pubblicati nella rubrica
più corrispondente all'oggetto
delle inserzioni minimo 10 pa-
role; la disposizione viene per
ordine alfabetico; per facilitare
le ricerche viene modificato
eventualmente il testo in
modo da renderne l'evidenza.
La S.P.I. ha la facoltà di ab-
breviare qualche parola degli
annunci.

Coloro che non intendono
dare il proprio indirizzo per
l'avviso possono servirsi per
il recapito delle offerte delle
cassette istituite nei nostri
uffici verso pagamento della
quota di abbonamento che è
del costo dell'inserzione e di
lire 104 tasse comprese per la
durata di 10 giorni.

Le lettere alle cassette de-
vono essere indirizzate a: S.
P.I. Cassetta, numero e lette-
ra. Tutte le lettere indirizzate
alle cassette dovranno perve-
nire attraverso la Posta; le
lettere raccomandate saranno
respinte. Non si assumono re-
sponsabilità per quanto alle-
gato alla corrispondenza.

La S.P.I. non assume re-
sponsabilità per casuali man-
cate inserzioni, né per errori
di stampa od omissioni. La
responsabilità verso il fisco,
il pubblico e i terzi delle in-
serzioni eseguite rimane pie-
na e intera agli inserenti.

LAVORO PERS. SERVIZIO
Offerte
Lire 100 per parola

CANTIERO centotrentatamila cerca-
si cameriera per Torino tele-
fonare 01221154 - 011588824 -
070492712. 5890 B
CERCASI domestica capace ore
da combinarsi trattamento
familiare alta retribuzione.
Zanon, via Parini 6, negozio.
CERCASI domestica capace dal-
le 8 alle 17 oppure ore da
combinarsi ottima retribuizio-
ne Zanon via Parini 6 negozio.
45297 B
CERCASI prestaservizi capace
massimo 40 anni, ore 8-13 gior-
naliere. Telefonare 61498.
23500 B
DOMESTICA referenziata dalle
ore 17 cercasi. Ottimo tratta-
mento tel. 39414. 73856 B
PRESTASERVIZI referenziata
cerca signora sola, quattro
mattine alla settimana. Telef.
94769 ore 8-10 e 13.30-15.30.
PRESTASERVIZI pratica bam-
bini mattina zona Roiano cer-
casi tel. 415563. 73960 B

IMPIEGO E LAVORO
Richieste
C Lire 50 per parola

NEO pensionato, impiegato
concetto offresi mezza gior-
nata, contabilità, corrispon-
denza, sostituzione personale
ferie. Telefonare 723444.

LAVORO A DOMICILIO
ARTIGIANATO
CC Lire 80 per parola

A.A.A. PITTORE decoratore
stanze, bar, appartamenti.
Prezzi modici. Telef. 732054.
45930 CC
A.A. PITTORE muratore stan-
ze semilavabili 12.000, lavabi-
le 20.000, tappezze 25.000, tele-
fono 759080. 46022 CC
A.A. PITTORE eseguisce stanze
cucine moderne 15.000, telefo-
nare 755182. 23532 CC
A.A. ROLE' (legno) riparazioni
verniciature cambio cinghie
tel. 725397 orario negozio.
23550 CC
A. PARCHETTI raschiatura ver-
nicatura riparazioni in gene-
re preventivi gratuiti Gaspari
via Gambini 27/A telefono
755868. 45423 CC

MOBILI sportelli acquai nic-
chie ripostigli rivestimenti
formica porte scorrevoli ese-
guiamo. Telef. 744778 Tesa 50.
45642 CC

PITTORE decoratore camere
appartamenti villa lavori ve-
loci garantiti prezzi onesti te-
lefonare 66240. 45944 CC
SERRATURE sicurezza brevet-
ti antirullo apertura sostitui-
zioni. Telefonare 95834 inin-
terrottamente. 45005 CC

IMPIEGO E LAVORO
Offerte
D Lire 100 per parola

A.A.A.A. IMPIEGATA pratica
esportazioni-importazioni e o-
perazioni doganali, conoscen-
za e corrispondente lingue,
obbligatoria lingua slova, as-
sumesi prontamente. Specifi-
cando precedenti e referenze
indirizzare cassetta SPI 45407
D. 45922 D

A.A.A. COMMESSA e aiuto
commessa cercansi per pani-
ficio pasticceria presentarsi
via Carducci 32. 45960 D

A.A. PANIFICIO Jerian via
Combi 26 cerca commessa.
45922 D

A. CERCANSI aiuto bancomete
e interniste buffet Benedetto
XXX Ottobre 19 riposo setti-
manale. 23538 D

ACCONCIATURE Lucio assume
apprendista via S. Nicolò 8
tel. 38786. 73962 D

AFFIDASI ovunque lavoro rical-
co, ottima retribuzione, serietà
Scrivere: Vettrari - Sesto (Mi-
lano). 5897 D

AGENZIA primaria compagnia
assicurazioni assumerebbe ca-
pace apprendista impiegata
stenocallista massimo 19
enne referenze scrivere cas-
setta 73792 D SPI.

APPRENDISTA e autocommes-
so cercai negozio autoacces-
sori tel. 37080. 45417 D

APPRENDISTA per «Bar Cen-
trale» cercasi, piazza San Gio-
vanni 3. 45367 D

APPRENDISTI elettricisti ed
installatori cercansi, ditta
Braico Giorgio via Dalviano
90. 73682 D

ASSISTENTE edile veramente
capace direzione cantiere,
esperto contabilità enti pub-
blici cercasi prontamente. Cas-
setta 45383 D, SPI.

Continua in 14.a pagina

La pubblicità è notizia

Per presentare un nuovo prodotto
o una nuova attività, per illustrare
un'iniziativa commerciale o una
particolare azione di vendita, per
segnalare occasioni stagionali e
per tenere sempre vivo e presente
il nome, fate la

**Pubblicità
su «Il Piccolo»**

